**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Министерство образования и молодёжной политики**

**Магаданской области**

**МОГАУДПО «ИРОиПКПК»**

**Примерная основная образовательная программа**

 **учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**для образовательных организаций Магаданской области,**

**реализующих программы основного общего образования**

**Разработчик: Юрина Марина Анатольевна,**

**кандидат филологических наук, доцент,**

**зав. научно-методической лабораторией**

**НКиНЯ МОГАУДПО «ИРОиПКПК»**

**Магаданской области**

**Магадан – 2020.**

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.Пояснительная записка………………………………………………..........3**

**2. Общая характеристика учебного предмета……………………………10**

**3. Место учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**в общем учебном плане………………………………………………………15**

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»………………………………….16**

**5. Особенности оценки предметных результатов………………………...42**

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПООП УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»……..52**

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**1.Тематическое планирование……………………………………………...74**

**2. План внеурочной деятельности…………………………………………..84**

**3. Система условий реализации ПООП. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации ПООП………………………………86**

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
2. **Пояснительная записка.**

 Литература – один из богатейших источников обогащения духовного мира человека; чувственного и интеллектуального познания им многоаспектной, обширной и противоречивой действительности; открытия мира, прекрасного в своём многообразии и великолепии; эмоционального и рационального постижения жизни природы, общества и человеческого духа. Благотворное воздействие на личность мировой и отечественной словесности, её облагораживающее и вдохновляющее влияние позволили возвести её на пьедестал искусств, воспитавших не одно поколение настоящих граждан своей Родины, людей с высокими нравственными ориентирами, богатой духовной жизнью.

Именно поэтому преподаванию литературы в школе ещё долго будет уделено особое внимание. Уроки литературы способствуют формированию многосторонне развитой личности, в жизни которой немаловажное значение имеют такие понятия, как «культура», «творчество», «нравственные ценности», «национальные традиции». Они заставляют задуматься над важнейшими нравственными и философскими проблемами, издревле волновавшими человечество. Важнейшие из них – проблемы осознания человеком в окружающем мире самого себя, своей духовной и национальной принадлежности, вопросы сохранения, почитания и развития традиций предков, любви к большой и малой Родине.

Литература как искусство слова имеет богатейшие исторические и национальные традиции, отличающиеся многообразием и самобытностью. Народы Российской Федерации создали настоящую сокровищницу художественных произведений, в которых отразились духовный опыт, культура и обычаи жителей разных регионов большой страны. Если говорить только о русской литературе, то и она отличается огромным разнообразием, обусловленным спецификой той или иной местности, того или иного края, родного для ряда русских писателей. В этом, по нашему мнению, и состоит основа понятия «родная литература». Её изучение важно и в воспитательном аспекте, и в сугубо образовательном – как источник постижения многообразного художественного спектра творческих индивидуальностей, внесших значительный вклад в многоцветную палитру отечественного словесного искусства.

В условиях глобализации, надвигающегося забвения национальных ценностей и традиций возникла потребность их сохранения, и в первую очередь, в рамках школьного образования. Эта задачу предполагается решить, в частности, посредством введения в учебные планы предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и «Родной язык и родная литература» в качестве обязательных для изучения. 14 августа 2018 г. вступил в силу Федеральный закон №317-ФЗ от 3 августа 2018 г. «О внесении изменений в статьи 11 и 14 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». 1 октября 2019 года Коллегией Министерства просвещения России была утверждена «Концепция преподавания родных языков народов Российской Федерации». В этих документах поставлена задача обеспечить возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского как родного.

Родной язык – один из множества языков народов России. Согласно п. 1 ч. З ст. 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ, выбор языка обучения – право родителей. На основании ФЗ-273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с письмом Департамента государственной политики в сфере общего образования от 20.12.2018 г. № 03-510 образовательная программа ОО разрабатывается в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом примерных основных образовательных программ (в части, не противоречащей нормам соответствующего ФГОС).

Предметные области «Родной язык и литература» и учебные предметы «Родной язык» и «Родная литература» занимают особое место во ФГОС ООО, в п. 18.3.1 которого сказано: «В учебный план входят следующие обязательные предметные области и учебные предметы: родной язык и родная литература (родной язык, родная литература)». Следовательно, учебные планы основного общего и среднего общего образования, разрабатываемые общеобразовательными организациями, должны включать предметную область «Родной язык и родная литература» в учебных планах 5-9, 10-11 классов.

Данная программа реализует основные идеи Федерального образовательного государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).

Нормативно-правовую базу для разработки настоящей примерной программы по учебному предмету «Родная (русская) литература» составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317- ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»; части 4 и 6 статьи 14 «Язык образования»;
2. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1576 (п.п. 12.1, 12.2; п. 19.3);
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12 .2010 г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31.12. 2015 г. №1577);
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
7. Письмо Минобрнауки России от 09.10. 2017 г. № ТС – 945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
8. «Концепция преподавания русского языка и литературы», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;
9. «Концепция преподавания родных языков народов Российской Федерации», утверждённая Коллегией Министерства просвещения России 01.10.19.
10. «Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;
11. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 6.12. 2017 года № 08-2595 «Методические рекомендации органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим государственное управление в сфере образования по вопросу изучения государственных языков республик, находящихся в составе Российской Федерации»;
12. Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 20.06. 2018 г. № 05 – 192 «О вопросах изучения родных языков из числа языков народов РФ»;
13. Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 20.12.2018 года № 03-510 «О методических рекомендациях по применению норм законодательства в части обеспечения возможности получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, в том числе русского как родного»;
14. Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 25.03.2020 года № 03-377 «Методические рекомендации по разработке и оформлению основных образовательных программ предметных областей «Родной язык и литературное чтение на родном языке», «Родной язык и родная литература».
15. Закон «Об образовании в Магаданской области» от 30.04. 2014 года N 1749-ОЗ (с изменениями на 1 ноября 2019 года).

Предлагаемая образовательная программа может быть применена в образовательных учреждениях как в качестве рабочей, так и в качестве примерной, на основе которой учитель или педагогический коллектив может создать собственную. Представленная программа является лишь рекомендуемой, так как, согласно нормам статей 12 и 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», правом на разработку и утверждение образовательных программ обладают конкретные образовательные организации. При этом они должны создавать образовательные программы в соответствии с ФГОС ОО и с учетом примерных основных образовательных программ федерального значения. Также важно учесть, что образовательная организация самостоятельно определяет количество часов и классы для преподавания учебных предметов «Родной язык» и «Родная литература». Обратим внимание и на то, что региональный компонент может стать основой программы учебного предмета «Родная (русская) литература».

Программа определяет требования к результатам её освоения на личностном, метапредметном и предметном уровнях, а также представляет содержание учебного предмета «Родная (русская) литература».

*Образовательная цель* учебного предмета «Родная (русская) литература» коррелируется с целью литературного образования в целом: изучение и осмысление учащимися лучших произведений литературы родного края, развитие потребности «в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов»[[1]](#footnote-1) регионального содержания. При этом предполагается не только рациональное исследование тех или иных произведений, но и их эмоциональное и творческое восприятие, что соответствует гуманистическому характеру искусства и способствует интенсивному развитию психологической, душевной сферы человека.

В соответствии с обозначенными целями предполагается достижение следующих образовательных и воспитательных *задач*:

* обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к нравственным идеалам, тематическому и художественному богатству литературы родного края;
* формирование у школьников отношения к родной литературе как к одной из основных культурных ценностей народа, (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* формирование потребности учащихся в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* формирование у школьников причастности к достижениям и традициям своего народа, осмысление исторической преемственности поколений, необходимости сохранения национальной культуры;
* обеспечение через чтение и изучение родной литературы культурной самоидентификации учащихся; осознания ими коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание у школьников уважительного отношения к культуре других народов и эпох; формирование способности понимать литературные художественные произведения, воссоздающие разные этнокультурные традиции;
* развитие у школьников умений воспринимать, анализировать, критически осмыслять и истолковывать прочитанное, эмоционально и интеллектуально постигать художественную картину жизни, отображённую в литературном произведении;
* развитие у учащихся умения учитывать в процессе анализа литературного произведения исторический, историко-культурный контекст, ход эволюции творческой индивидуальности писателя;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* обогащение речи учащихся, развитие у них культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
* развитие творческих способностей учащихся.
1. **Общая характеристика учебного предмета**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

Необходимость создания предлагаемой ПООП вызвана тем, что для большинства учащихся Магаданской области родным языком является русский и, следовательно, в предметную область «Родная литература» должны быть включены произведения русскоязычных авторов. Содержание представленной программы соответствует общей направленности основного курса русской литературы, изучение которой обязательно во всех школах Российской Федерации. В то же время оно дополняет общее литературное образование и предполагает изучение русской литературы как родной для обучающихся.

Содержание курса родной (русской) литературы в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеет и свою специфику. На наш взгляд, при организации преподавания предмета, так или иначе, необходимо учитывать региональный аспект, тем более что северо-восточный регион имеет богатую литературную историю, в ходе которой писатели края существенно обогатили тематический и художественный потенциал российской словесности. Родная литература, в нашем понимании, - преимущественно литература края, родного для учащихся. Это не исключает введения в программу других произведений, в частности, например, устного народного творчества, однако, на наш взгляд, программа предмета «Родная литература» должна дополнять, но не повторять программу учебного курса «Литература».

Объект изучения родной (русской) литературы− литературные произведения, вошедшие в культурную сокровищницу северо-восточного региона и внесшие значительный вклад в развитие отечественной художественной словесности. При этом предполагается, что данные произведения должны изучаться в их историко-культурной, тематической и жанрово-родовой специфике и в контексте всеобщего литературного процесса.

В основу учебного исследования литературных образцов должен быть заложен системный деятельностный подход, который обеспечит условия не только для освоения необходимой базы знаний, но для усвоения навыков культуры чтения, анализа художественного произведения и базовых навыков творческого и академического письма, систематически формирующихся на уроках родной литературы. В ходе учебного процесса необходимо сформировать комплексное и целостное представление о развитии русской литературы края, что подразумевает необходимость включения в школьный литературоведческий анализ разнообразных сфер читательского восприятия.

Литературное развитие школьников является составляющей частью общего образования, оно активно способствует формированию мировоззрения, становлению устоявшихся нравственных оценок и представлений. Поэтому в основу программы учебного предмета «Родная (русская) литература» заложен учёт возрастных особенностей учащихся. Одновременно с этим предполагается, что курс родной литературы должен стимулировать общее развитие школьников, играть развивающую роль и в этом смысле иметь некоторый опережающий характер.

В основе предлагаемой программы лежат следующие принципы, определяющие учебную деятельность по усвоению предмета «Родная (русская) литература»:

1. Учёт возрастных особенностей учащихся при отборе литературного материала.
2. Определённая (авторская, тематическая, жанровая или художественно-стилевая) корреляция представленных литературных произведений родного края с произведениями отечественной литературы, изучаемыми в рамках общего литературного образования (за основу берётся преимущественно Программа общеобразовательных учреждений под редакцией В. Я. Коровиной).
3. Ориентация программы на деятельностный принцип литературного образования.
4. Хронологический характер расположения изучаемого материала в каждом классе, что способствует формированию целостной картины литературного развития края и страны.
5. Развитие творческого потенциала учащихся.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Учитель использует различные методы обучения учащихся: репродуктивный, метод творческого чтения, эвристический, исследовательский. Ведущими технологиями обучения являются: коммуникативно-диалоговые, игровые, поисково-исследовательские, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие.

Содержание курса родной (русской) литературы в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на *достижение метапредметных и, общепредметных и предметных целей обучения*, что возможно на основе **компетентностного подхода**. Он обеспечивает вырабатывание целого ряда компетенций, усвоение которых необходимо для воспитания всесторонне развитой личности. В ходе изучения родной (русской) литературы предполагается реализация компетентностного подхода по следующим направлениям:

* формирование *литературной компетенции,* предусматривающей накопление читательского опыта, который влияет на способность к восприятию программных художественных произведений и биографических сведений о писателях. Уровень овладения школьниками литературной компетентностью предполагает развитие у них осмысления художественной родной литературы как неотделимой части мировой культуры. Компетенция обеспечивает осознание специфики литературы как вида искусства, глубокое понимание художественных текстов; знание ключевых этапов и явлений отечественного литературного процесса, основных фактов жизни и творчества писателей родного края. В рамках развития этой компетенции формируется умение анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом его художественного своеобразия, постигать авторскую позицию и способы ее выражения, использовать теоретико-литературные знания во время работы над текстом художественного произведения. Формирование данной компетенции предполагает развитие способностей учащихся к созданию устных и письменных творческих работ, осознанному использованию полученных на уроках родной литературы знаний в новых учебных и жизненных ситуациях;
* формирование у учащихся *ценностно-смысловой* компетенции, предполагающей умение определять личные ценностные ориентиры для тех или иных действий и поступков. Ученик должен уметь делать выбор в тех или иных условиях, быть готовым к самоопределению, руководствуясь собственными позициями, владеть адекватной системой ценностей. Данная компетенция подразумевает умение принимать решения, выбирать жизненный путь, совершать те или иные поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
* формирование *общекультурной компетенции,* которая предполагает владение культурными нормами и традициями различных народов и эпох. У школьников должно сформироваться представление о системах этических норм и культурных ценностей России и других стран, они должны накапливать осознанный опыт жизни в многокультурном обществе. Формирование данной компетенции теснейшим образом связано с постижением как своеобразия собственной национальной культуры, так и своеобразия культур других народов и государств;
* формирование *гражданской компетентности* способствует решению важнейших воспитательных задач – становлению настоящего патриота Родины, который бережёт и развивает традиции, духовные устои своего народа, глубоко чтит его ценностные ориентиры, активно усваивает многовековой нравственный опыт предков, стоит на охране природных и культурных богатств Отечества.
* формирование *учебно-познавательной компетенции,* которая предполагает умение ставить познавательную задачу и организовывать её выполнение, осмыслять эту задачу; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, находить причины явлений, обозначать свое понимание изучаемой проблемы. Компетенция обеспечивает умение формулировать выводы; устно и письменно выступать о результатах своего исследования;
* формирование *информационной компетенции,* которая предусматривает владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет. Компетенция обеспечивает умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
* формирование *коммуникативной компетенции.* от которой зависит успешность взаимодействия личности с партнерами по общению и самореализация в обществе. Коммуникативная компетенция – это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения, она включает в себя знания основных речеведческих понятий: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте, умение анализировать текст. Развитие речи опирается на развитие познавательных способностей ученика через обогащение лексического запаса, умение правильно сочетать слова, использовать их в речи, логически и стилистически оправданно употреблять различные грамматические средства, связно излагать свои мысли, подчиняя высказывание, текст, выразительные средства основному замыслу.
1. **Место учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**в общем учебном плане.**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» взаимосвязан с предметом «Родной язык». Изучение родной литературы способствует обогащению и развитию речи учащихся, их коммуникативных навыков. Язык художественных произведений – благодатная почва для осмысления школьниками эстетической функции слова, она позволяет им обогатить свой словарный запас элементами стилистически окрашенной родной речи.

Программа учебного предмета «Родная (русская) литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 90 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс  | Количество часов в неделю  | Количество часов в год  |
| 5  | 0,5  | 18  |
| 6  | 0,5  | 18  |
| 7  | 0,5  | 18  |
| 8  | 0,5  | 18  |
| 9  | 0,5  | 18  |
| Итого  | 2,5  | 90  |

Недопустимо изучать учебные предметы «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» из предметной области «Родной язык и родная литература» за счёт учебного времени, отведённого образовательной организацией на изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литература», использовать время, отведённое на изучение учебных предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» из предметной области «Родной язык и литература»), для подготовки к любым формам государственной итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ).

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование универсальных учебных действий (УУД):

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Познавательные УУД:**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
3. Смысловое чтение.
4. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

**Коммуникативные УУД:**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

**Предметные результаты** изучения предметной области «Родной язык и родная литература»должны отражать

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного худо-жественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оце-нивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Предметные результатами** освоения выпускниками основной школы программы по русской (родной) литературе **по классам и блокам**, в соответствии с требованиями ФГОС и Примерной основной общеобразовательной программой федерального значения,являются:

**Устное народное творчество**

**5 класс**

**Ученик научится:**

* определять тему и идею русских народных сказок;
* характеризовать народных героев-персонажей, видеть в них черты национального характера своего народа;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку.

**6 класс**

**Ученик научится:**

* определять тему и идею произведения устного народного творчества;
* владеть различными видами пересказа сюжета произведения;
* видеть черты русского национального характера в героях произведений УНТ; давать сравнительные характеристики героям-персонажам;
* определять функции художественно-изобразительных средств и других элементов художественной формы в произведении;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

**Ученик получит возможность научиться:**

* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении УНТ, обосновывая свой выбор;
* сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии;

**7 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
* находить фольклорные традиции в литературных художественных произведениях.

**8 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
* определять связь художественной литературы с фольклором.

**Древнерусская литература. Русская литература ХУ1-ХУП вв. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX— XX вв. (по периодам)**

**5 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
* определять тему и идею произведения;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* пересказывать сюжет произведения, используя различные виды пересказа;
* выявлять композиционные особенности произведения и его конфликт;
* характеризовать и сопоставлять героев-персонажей произведения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, находить основные изобразительно-выразительные средства и определять их художественные функции в произведении;
* определять основные родо-жанровые признаки произведений;
* определять авторскую позицию в произведении, роль в нём образа автора;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы;
* пользоваться каталогами библиотек;
* работать с энциклопедиями, словарями;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сопоставлять произведения родной и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (доклад, реферат).

**6 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* определять тему и основную мысль произведения;
* выявлять особенности композиции произведения, его основной конфликт, вычленять фабулу;
* видеть черты национального характера в героях произведений; давать сравнительные характеристики героям-персонажам;
* определять в произведении систему персонажей;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
* выбирать произведения для самостоятельного чтения.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

**7 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций;
* оценивать систему персонажей произведения;
* объяснять свое понимание нравственной и социально-исторической проблематики произведений;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* определять художественные функции изобразительно-выразительных средств и других элементов художественной формы произведения и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для выполнения различного рода воспроизводящих и творческих работ, ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать со справочной литературой, владеть системой поиска в Интернете;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, выявлять особенности языка и стиля писателя;
* объяснять свое понимание нравственно-философской и социально-исторической проблематики произведений;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения родной и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс**

**Ученик научится:**

* определять национальную специфику художественного произведения на уровне темы, жанра, художественной образности;
* интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, выявлять особенности языка и стиля национального писателя;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* анализировать и истолковывать произведения разной родо-жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах, вести учебные дискуссии;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; владеть основными способами обработки информации и её презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения родной и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* участвовать в диалоге или дискуссии по социокультурным проблемам региона, самостоятельно оценивать их эстетическую и социально-экологическую значимость.

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку *«Ученик научится»*, выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью оценки и портфолио достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации.

Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся, ведётся с помощью заданий базового уровня, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью заданий повышенного уровня. Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующий уровень обучения.

В блоках *«Ученик получит возможность научиться»* приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данном уровне обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно неперсонифицированной информации. Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «Ученик получит возможность научиться», могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующий уровень обучения. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока ведётся в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксируются учителем в виде накопленной оценки (например, в форме портфолио достижений) и учитываются при определении итоговой оценки. Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на дифференциации требований к подготовке обучающихся.

 **5. Система оценки образовательных результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися ООП ООО (далее – система оценки) – инструмент реализации требований ФГОС ООО к результатам освоения ООП ООО, направленный на обеспечение качества образования. При оценке достижения планируемых результатов освоения обучающимися ООП ООО, ОО основывается на соответствующих положениях ФЗ-273, ФГОС ООО.

Оценка как средство обеспечения качества образования предполагает вовлеченность в оценочную деятельность не только педагогов, но и самих обучающихся. Оценка на единой критериальной основе, формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само- и взаимооценки дают возможность обучающимся не только освоить эффективные средства управления своей учебной деятельностью, но и способствуют развитию самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, развитию готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты. С этой точки зрения, *особенностью системы оценки* является ее «естественная встроенность» в образовательную деятельность.

*Отличительными особенностями* системы оценки являются:

* Комплексный подход к оценке результатов образования (оценка предметных, метапредметных и личностных результатов основного общего образования).
* Использование планируемых результатов освоения ООП ООО в качестве содержательной и критериальной базы оценки.
* Оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе *системно-деятельностного подхода*, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических задач.
* Оценка динамики образовательных достижений обучающихся на основе сочетания внутренней и внешней оценок как механизма обеспечения качества образования.
* Использование *персонифицированных процедур* в целях итоговой оценки и аттестации обучающихся и *неперсонифицированных процедур* в целях оценки состояния и тенденций развития системы образования ОО, а также в иных аттестационных целях.
* Уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению данных.
* Использование *накопительной системы оценивания (портфеля достижений)*, характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений обучающихся.
* Использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких методов оценки, как проекты, творческие работы, практические работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.
* Использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации образовательных программ при интерпретации результатов педагогических измерений.

*Объектом* оценки достижения планируемых результатов является качество образования в широком его понимании, а в более узком понимании – образовательные достижения обучающихся, определенные требованиями к результатам освоения программы учебного предмета «Родная литература».

*Предметом* оценки выступают реализуемые в образовательной деятельности и достигаемые выпускниками результаты освоения ООП ООО и их соответствие планируемым результатам образования.

Формирование **личностных результатов** обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в средней школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основные блока:

1) сформированность основ гражданской идентичности личности;

2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;

3) сформированность социальных компетенций, включая ценностносмысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

 В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований и внутришкольного мониторинга.

Оценка **метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Формирование метапредметных результатов обеспечивается за счёт всех учебных предметов и внеурочной деятельности.

Оценка достижения метапредметных результатов осуществляется в ходе учебного процесса. В рамках данной предметной области инструментарий может включать диагностические материалы по оценке читательской грамотности, ИКТ-компетентности, сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий.

Наиболее адекватными формами оценки читательской грамотности служит письменная работа на межпредметной основе; ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью; сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных учебных исследований и проектов.

Каждый из перечисленных видов диагностик проводится с периодичностью не менее, чем один раз в год. Основной процедурой *итоговой оценки* достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта. *Итоговой проект* представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимся в предмета «Родная (русская) литература» с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания избранных областей знаний и/или видов деятельности и способность проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, художественно-творческую, иную).

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, компьютерной анимации и др.;

 Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект к защите не допускается. Защита проекта осуществляется в процессе специально организованной деятельности комиссии образовательной организации или на школьной конференции. Результаты выполнения проекта оцениваются по итогам рассмотрения комиссией представленного продукта с краткой пояснительной запиской, презентации обучающегося и отзыва руководителя.

*Критериями оценки* сформированности метапредметных результатов у обучающихся основной школы являются:

* Адекватный психологическому возрасту уровень сформированности общеучебных познавательных, регулятивных и коммуникативных УУД;
* Способность обучающегося к организации и управлению своей образовательной деятельностью на основе целостной системы УУД, обеспечивающих компетенцию «умение учиться».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Базовый уровень** | **Повышенный****уровень** | **Высокий уровень** |
| **Регулятивные УУД** |
| **Постановка****проблемы,****целеполагание** | ОбучающийсяПринимает проблему, сформулированную учителем, в процессеобсуждения с учителем определяет цель | Самостоятельно анализируетситуацию, в процессе обсуждения с учителем выявляет проблему,совместно формулирует цель работы | Самостоятельно формулирует проблему, анализируетпричины ее существования,самостоятельноопределяет цель работы |
| **Определение****учебных задач,****последовательности действий** | Принимает учебные задачи, определенные учителем | Совместно сучителем определяет учебные задачи, последовательность действий | Самостоятельноопределяет учебные задачи, последовательность действий по их достижению |
| **Планирование****учебной деятельности в соответствии с поставленной целью** | Принимает ивыполняет предложенный план действий повыполнению поставленной задачи, не распределяет время на выполнение учебного задания, требует постоянного внимания со стороны учителя | Определяетпоследовательность действий, планирует время для выполненияпоставленнойзадачи | Определяет возможные пути выполнения поставленной задачи, необходимые при этом ресурсы и время, выбирает эффективный путь решения |
| **Оценивание учебных действий** | Высказывает оценочное суждение о результатах деятельности,совместно с учителем устанавливает соответствие результатапоставленной цели | По заданномуалгоритму определяет правильность выполнения учебной задачи, определяетсоответствие результата поставленной цели, высказывает оценочное суждение | Самостоятельноделает вывод оправильностирешения, сравнивает вариант решения с заданным алгоритмом,высказывает аргументированноесуждение о соответствии результата поставленной цели |
| **Коррекция учебных действий в процессе решения** | Под руководством учителя выявляет проблемы в выполнении поставленной задачи, вносит коррективы в учебнуюдеятельность | Самостоятельновыявляет затруднения в процессе работы, совместно с учителем вносит коррективы в последовательность действий | Самостоятельноопределяет возникающие затруднения и вносит коррективы сцелью их устранения |
| **Самоконтроль** | Совместно сучителем анализирует ошибки, причины их возникновения, определяет действия, необходимые для их устранения | Анализирует допущенные ошибки, совместно с учителем определяет причиныих возникновения | Самостоятельноопределяет причины затруднений, анализируетдопущенные ошибки и причины их возникновения |
| **Определение****причин успеха/неуспеха решения учебной****задачи (рефлексия)** | Совместно с учителем выявляетпричинные успеха/неуспеха выполнения учебной задачи | Самостоятельноопределяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи | Самостоятельноопределяет причины успеха/неуспеха выполнения учебной задачи, конструктивно действует в ситуации неопределенности или неуспеха |
| **Познавательные УУД** |
| **Использование логических действий для выполнения****учебной задачи****(сравнения, анализа, синтеза и др.)** | Применяет логические действия в соответствии спредложеннымалгоритмом выполнения учебной задачи | Совместно сучителем определяет необходимость и целесообразность использования логических операций для выполнения учебной задачи | СамостоятельноОпределяет необходимость ицелесообразностьпроведения логических операций в соответствии сучебной задачей |
| **Установление****причинно-****следственных****связей** | Под руководствомучителя выявляетпричинынаблюдаемых илиизучаемых явлений | Совместно сучителем определяет причинуизучаемых явлений, самостоятельно устанавливает причинно-следственныевзаимосвязи | Самостоятельноустанавливаетпричинно-следственные связи, аргументировано объясняет наблюдаемые или изучаемые явления, все возможные причины их возникновения |
| **Выбор основания и критериев для****проведения сравнения, типологии, классификации** | Под руководством учителя проводит классификацию, типологию, сравнение с помощьюпредложенных критериев илиоснований | Из предложенного перечня выбирает основание или критерии дляпроведения сравнений, классификаций, типологии | СамостоятельноОпределяет основание или критерии для сравнений, классификаций, типологии |
| **Создание и использование знаков, моделей и****символов для****решения учебной****задачи** | Применяет знаки, символы и модели в соответствии с предложенным алгоритмом выполнения учебной задачи | Самостоятельноиспользует знаки,символы и предложенные модели выполненияучебной задачи | Самостоятельноиспользует знаки,символы, создает и преобразует модели для выполнения учебной задачи |
| **Смысловое чтение** | Выделяет основную идею текста,выстраивает последовательностьописанных событий | Выделяет основную идею текста,Выстраивает последовательностьописанных событий, используетинформацию изтекста для выполнения учебной задачи | Выделяет основную идею и контекст, использует и преобразует информацию изпредложенноготекста |
| **Формулирование****выводов на основе полученной****информации** | С помощью учителя делает выводы на основе полученной информации | Делает вывод (присоединяется к выводу) на основе полученнойинформации иприводит хотя быодин аргумент | Делает аргументированный вывод на основе критического анализа текста,сопоставленияразличных точекзрения |
| **Поиск, сбор и** **представление****информации в****соответствии с****учебной задачей** | Задает вопросы,указывающие наотсутствие информации, необходимой для выполнения учебной задачи, совместно с учителем определяет, что необходимо для выполненияпоставленнойзадачи | Определяетнедостаточностьинформации длявыполнения учебной задачи,осуществляет еесбор под руководствомучителя | Определяет, что и в каком объеменеобходимо длявыполнения поставленной учебной задачи, осуществляет поискинформации всоответствии сучебной задачей |
| **Представление****информации в****сжатой или наглядно-****символьной форме (в виде таблиц, схем, диаграмм)** | С помощью учителя составляетконспекты, тезисы, представляетинформацию внаглядно-символьной форме | Самостоятельносоставляет тезисы, конспекты,использует информацию, представленную в наглядно-символьной форме | Самостоятельносоставляет тезисы, конспекты,представляет ииспользует информацию в наглядно-символьной форме. |
| **Коммуникативные УУД** |
| **Организация****учебного****сотрудничества при выполнении****учебной задачи** | Выполняет учебные действия водиночку иливзаимодействует с членами группы по указанию учителя | Взаимодействует с членами группы, исходя из личных симпатий, высказывает свое мнение, признает мнение других | Взаимодействует со всеми членамигруппы, исходя из требований учебной задачи, делает все возможное для эффективного выполнения поставленной задачи, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи |
| **Понимание и принятие идей****другого человека** | Высказывает идеи (или своеотношение к идеям других), возникшие непосредственнопри обсуждении | Предлагает иобосновывает свои идеи, высказывает отношение к мнениям других членов группы | Высказывает собственные идеи, сопоставляет их с мнениями других участников, делает выводы ипринимает совместные решения |
| **Координация****действий, разрешение конфликтных ситуаций** | Действия членовГруппы координирует учитель, обучающиеся нераспределяют роли при выполнении учебной задачи | Обучающиесясамостоятельнодоговариваются о работе каждогочлена группы,согласовывают свои действия ирезультаты сучителем | Самостоятельнораспределяют роли и функции всовместной работе, принимают общие решения на основе согласования позиций членов коллектива. Обучающийсяосуществляет коррекцию действий партнера |
| **Использование****речевых средств в соответствии с****учебной задачей** | Использует речевые средства дляотображения своих мыслей, чувств, с помощью учителя выстраивает монологическую речь и диалог в соответствии с языковыми нормами | Владеет речевыми средствами для отображения своих мыслей, чувств, с помощью учителя выстраивает монологическую речь в соответствиис языковыми нормами, участвует в диалоге | Осознанно использует речевыесредства в соответствии с учебной задачей, владеет устной и письменной речью в соответствии с языковыми нормами |

**5. Особенности оценки предметных результатов**

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по учебному предмету «Родная (русская) литература». Основным объектом оценки предметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, соответствующих содержанию учебного предмета, в т.ч. метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных). Система оценки предметных результатов освоения учебных программ с учетом уровневого подхода, принятого во ФГОС ООО, предполагает выделение базового уровня достижений как точки отсчета при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися по достижению предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень****достижения****предметных****результатов** | **Соответствие****отметке** | **Описание предметных результатов** |
| Низкий | «1» | Наличие только отдельных фрагментарных знаний по учебному предмету, дальнейшее обучение практически невозможно. Обучающемуся требуется специальная помощь не только по учебному предмету, но и по формированию мотивации к обучению, развитию интереса к предметной области, пониманию значимости учебного предмета для жизни и др. Уровень усвоения учебного материала: материал обучающимся не усвоен. Самостоятельное чтение художественных произведений учеником не проводится. Обучающийся не в состоянии создавать письменные тексты различных форматов или большое количество (более 10) фактических, речевых и стилевых ошибок значительно затрудняет восприятие созданного учеником текста. Отмечается бедность речи, фрагментарность, ошибочность устных ответов обучающегося, его неспособность выстроить связный текст устного сообщения. |
| Пониженный | «2» | Отсутствует систематическая базовая подготовка.Обучающимся не освоено 50% планируемых результатов, имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Обучающийся требует специальной диагностики затруднений в обучении, оказания специальной целенаправленной помощи в достижении базового уровня предметных результатов. Уровень усвоения учебного материала: узнавание изучаемых объектов и процессов при повторном восприятии ранее усвоенной информации о них или действий с ними, выделение изучаемого объекта из ряда предъявленных различных объектов. Ученик самостоятельно читает отдельные программные художественные произведения, однако испытывает затруднения с воспроизведением их основных сюжетных линий и эпизодов. Обучающийся создает письменные тексты различных форматов на примитивном уровне, зачастую ограничиваясь раскрытием или характеристикой лишь одного-двух аспектов обозначенной проблемы или задачи. Тексты имеют до ½ объёма или содержат более 4 фактических, речевых и стилевых ошибок.Отмечается бедность речи, фрагментарность, ошибочность устных ответов обучающегося, он выстраивает текст устного характера на примитивном, «бытовом» уровне. Устные сообщения отличаются неполнотой (до ½ раскрытия темы), бедностью речи, её литературной безграмотностью, не имеют композиционного построения, содержат свыше 3-4-х фактических ошибок. Многие суждения ученика несамостоятельны, содержат признаки плагиата.  |
| Базовый | «3» | Освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующем уровне общего образования не по профильному направлению. Уровень усвоения учебногоматериала: воспроизведение усвоенных ранее знаний от буквальной копии до применения в типовых ситуациях. Ученик способен воспроизводить информацию по памяти, выполнять задания по усвоенному ранее образцу.Ученик самостоятельно читает основные программные художественные произведения, может воспроизвести основные сюжетные линии и эпизоды. Обучающийся создает письменные тексты различных форматов, в целом раскрывает тему или выполняет творческую задачу, характеризует основные аспекты обозначенной проблемы или задачи (не менее 75% полноты работы). Тексты могут содержать 3-4 фактических, речевых и стилевых ошибок.Отмечается краткость, некоторая ошибочность устных ответов обучающегося, однако в целом они показывают усвоение им учебного материала. Обучающийся создаёт связный текст устного сообщения, который отражает не менее 75% усвоения темы, отмечается некоторая бедность речи, ошибки в композиционном и речевом построении ответа, допускается до 3 (негрубых до 4) фактических ошибок.  |
| Повышенный | «4» | Самостоятельное решение обучающимся нестандартной задачи. Уровень усвоения учебного материала: обучающийся способен самостоятельно воспроизводить и преобразовывать усвоенную информацию для обсуждения известных объектов и применять ее в разнообразных нетиповых ситуациях. При этом обучающийся способен генерировать новую для него информацию об изучаемых объектах и действиях с ними. Ученик самостоятельно усваивает основные программные художественные произведения, может воспроизвести основные сюжетные линии и эпизоды, представить их развёрнутый анализ.Обучающийся создает письменные тексты раз-личных форматов, раскрывает тему или выполняет творческую задачу, характеризует ведущие аспекты обозначенной проблемы или задачи. Работа отличается самостоятельностью, композиционной стройностью, речевой и стилевой грамотностью и выразительностью. Тексты могут содержать 1-2 (негрубых 3) фактических, композиционных, речевых и стилевых ошибок.Отмечается полнота, правильность устных ответов обучающегося. Обучающийся создаёт связный развернутый текст устного сообщения, характеризующийся исчерпанностью раскрытия темы или выполнения поставленной творческой задачи. Устные сообщения отличаются фактической точностью, грамотностью и выразительностью речи, композиционной стройностью. Допускается в устном развернутом ответе 1-2 (негрубых 3) фактических, композиционных, речевых и стилевых ошибок или неточностей. |
| Высокий | «5» | Самостоятельное решение обучающимся нестан-дартной задачи. Обучающийся может выполнять нетиповые, не отработанные в классе задания, для решения которых требуются либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующем уровне образования. Уровень усвоения учебного материала: обучающийся способен создавать новую информацию, ранее неизвестную никому. Ученик самостоятельно усваивает художественные произведения как на программном, так, и на дополнительном уровнях, представляет развёрнутый анализ содержательных и художественных аспектов произведений; самостоятельно выбирать художественные тексты для анализа, делать их обзорную или развернутую характеристику.Обучающийся создает письменные тексты раз-личных форматов, исчерпывающе раскрывает тему или выполняет творческую задачу на высоком уровне, характеризует все возможные аспекты обозначенной проблемы или задачи. Работа отличается самостоятельностью, композиционной стройностью, речевой и стилевой грамотностью и выразительностью. Тексты могут содержать до 1 фактического, композиционного, речевого или стилевого недочета.Отмечается самостоятельность, полнота, правильность и выразительность устных ответов обучающегося. Обучающийся создаёт связный развернутый текст устного сообщения, характеризующийся исчерпанностью раскрытия темы или выполнения поставленной творческой задачи. Устные сообщения отличаются фактической точностью, грамотностью и выразительностью речи, композиционной стройностью. Допускается в устном развернутом ответе 1 фактический, композиционный, речевой или стилевой недочёт. |

Решение о достижении или недостижении планируемых предметных результатов освоения ООП ООО или об освоении или не освоении учебного материала принимается учителем-предметником на основании результатов выполнения заданий базового уровня. Критерием освоения учебного материала считается выполнение не менее 50% заданий базового уровня или получение 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В целях оценки сформированности предметных результатов учителем-предметником в ходе промежуточной аттестации применяются различные методы диагностики:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Метод диагностики** | **Организационная****форма диагностики** | **Вид диагностики в системе мониторинга образовательных достижений** |
| Выразительное чтение произведения, в том числе наизусть | Индивидуальная, устная | Текущий |
| Рассказ (сообщение, доклад обучающегося) | Индивидуальная, устная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Устный ответ | Индивидуальная, устная | Текущий, рубежный |
| Нахождение, подбор ианализ литературно-художественных явлений | Индивидуальная, устная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Пересказ в его различных видах | Индивидуальная, устная | Текущий |
| Изложение (сжатое, сэлементами сочинения, с художественным анализом, с изменением лица рассказчика) | Фронтальная,письменная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Сочинение в различных видах и жанрах | Фронтальная,письменная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Творческая работа (сочинение художественного произведения) | Фронтальная,Письменная или устная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Участие в инсценировке и составлении киносценария | Фронтальная,устная | Текущий, рубежный |
| Реферат | Индивидуальная, устнаяи письменная | Рубежный или итоговый контроль |
| Проект (исследование) | Индивидуальная, устнаяи письменная | Итоговый контроль |
| Тестирование | Фронтальная,письменная | Текущий, рубежный,итоговый |
| Практическая работа | Фронтальная,Письменная или устная | Текущий, рубежный |
| Диалог | Фронтальная,устная | Текущий, рубежный |

**Особенности оценки индивидуального учебного проекта (исследования)**

Мониторинг сформированности метапредметных результатов осуществляется в ходе различных процедур. Основной процедурой оценки достижения

обучающимися метапредметных результатов является защита итогового индивидуального учебного проекта (исследования). Обязательными составляющими мониторинга сформированности метапредметных результатов являются материалы:

* *Промежуточная аттестация*: текущее выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации, к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению решений в практику; способности и готовности к использованию ИКТ в целях обучения и развития; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
* *Итоговая аттестация*: итоговые комплексные работы. Защита итогового индивидуального учебного проекта (исследования).

*Индивидуальный учебный проект (исследование)* по учебному предмету «Родная литература» выполняется обучающимися с целью продемонстрировать свои достижения в самостоятельном освоении содержания и методов данной области знаний и способности проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-исследовательскую, художественно-творческую).

Выполнение индивидуального учебного проекта (исследования) осуществляется в рамках внеурочной деятельности. Тема индивидуального учебного проекта (исследования) выбирается обучающимися самостоятельно, либо определяется совместно с руководителем проекта - учителем. Обязательным требованием к учебному проекту (исследованию) является практическая направленность продукта исследования.

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники. В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник, проект (исследование) к защите не допускается.

При оценке выполнения индивидуального учебного проекта (исследования) оценивается:

|  |  |
| --- | --- |
| **Способность к****самостоятельному****приобретению знаний и решению проблем** | Умение обнаружить проблему и выбрать адекватные способы ее решения, включая поиск и обработку информации, формулировку выводов и/или обоснование и реализацию/апробацию принятого решения, обоснование и создание модели, прогноза, творческого решения и т.п. |
| **Сформированность****предметных УУД** | Умение раскрыть содержание работы, грамотно и обоснованно в соответствии с рассматриваемой проблемой/темой использовать имеющиеся знания и способы действий |
| **Сформированность****регулятивных УУД** | Умение самостоятельно планировать и управлять своей познавательной деятельностью во времени, использовать ресурсные возможности для достижения целей, осуществлять выбор конструктивных стратегий в трудных ситуациях. |
| **Сформированность****коммуникативных****УУД** | Умение ясно изложить и оформить выполненную работу, представить ее результаты, аргументировано ответить на вопросы. |

Выделяются следующие три уровня сформированности умений проектной (исследовательской) деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерий** | **Уровни сформированности умений проектной****(исследовательской) деятельности** |
| **Базовый** | **Повышенный**  | **Высокий**  |
| Способность ксамостоятельному приобретению знаний и решению проблем | Работа в целомсвидетельствует оспособности самостоятельно с опорой на помощь руководителя ставить проблему исследования и находить пути еерешения;продемонстрированаспособность приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания изученного; степень самостоятельности при реализации задач работы не превышает50%. | Работа в целомсвидетельствует оспособности самостоятельно ставить проблему исследования и находить пути ее решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, наличие критического мышления, умение самостоятельно мыслить;продемонстрирована способность на этой основе добывать новые знания и/или осваивать и применять новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы; степень самостоятельности при реализации задач работы составляет 75%. | Формулированияпроблемы исследования и нахождения путей ее решения;продемонстрировано уверенное владение умениями и компетенциями, соответствующими повышенному уровню; степень самостоятельности при реализации задач работы составляет100%. |
| Сформированность предметных УУД | Продемонстрировано пониманиесодержания выполненной работы. В работе и ответах на вопросыпо содержаниюработы отсутствуют глубокие ошибки. | Продемонстрировано владение основами учебногоисследования ипредметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют | Продемонстрировано уверенное владение основами учебного исследования и предметом проектной деятельности, технологией осуществленияучебного проекта(исследования). |
| Сформированность регулятивных УУД | Продемонстрированы уменияопределения темы и планированияработы. Работадоведена до конца и представлена; некоторые этапы выполнялись под контролем и приподдержке руководителя. При этом проявляютсяотдельные элементы самооценки и самоконтроляобучающегося. | Продемонстрированы умения реализации работы собязательным применением методов экспериментального исследования и последующей апробации его результатов. Работа выполнена в соответствии с циклограммой осуществления проектной и исследовательской деятельности. Наблюдается увеличение доли осознанности (готовности вербализировать, объяснить цели, последовательность и критерии оценки достижения результата) выполнения того или иного исследовательского действия. | Работа тщательноспланирована ипоследовательнореализована, своевременнопройдены все необходимые этапыобсуждения и представления.Продемонстрировано уверенное владение методами экспериментального исследования (лабораторный эксперимент, моделирование, анкетирование, интервьюирование идр.). Контроль икоррекция осуществлялись самостоятельно. |
| Сформированность коммуникативных УУД | Продемонстрированы умения оформления работы и тезисов, подготовки простойпрезентации. Автор представляетрезультаты работы с опорой на защитную речь, отвечает на вопросы экспертнойкомиссии. | Продемонстрированы умения ясного изложения иформатированияработы в соответствии с требованиями к ее оформлению, представления результатов, моделирования презентации работы, ведения дискуссиипо теме работы.Автор аргументировано отвечает на вопросы. | Тема работы ясноопределена и раскрыта.Текст/защитная речь хорошоструктурированы.Мысли выраженыясно, логично, последовательно,аргументировано.Работа/защитнаяречь вызываютинтерес. Автор свободно отвечает на вопросы,демонстрируявладение коммуникативной культурой. |
| **Σ баллов на****защите** | 3-4 | 4-5 | 5 |

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПООП**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

**5 класс**

**Мир сказочный и реальный**

**Устное народное творчество**

Истоки родного языка и культуры. Что такое словесность. Формы словесности.

***А.Н. Афанасьев «Вещее слово»***. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера.

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Русские народные сказки о животных (повторение). ***«Зимовье зверей». «Кот и лиса»***. Своеобразие сюжета и композиции сказок о животных. Основные образы. Роль аллегории. Народная мораль. Отличие сказки о животных от волшебных. Особенности языка сказок.

Русские народные бытовые сказки. ***«Чего на свете не бывает»***. Народные представления о справедливости. Образы барина и мужика. Роль антитезы в сказке. Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики в бытовой сказке.

Сказки народов России. Эвенские сказки о животных, бытовые сказки. ***«Хитрая лиса и медведь»***. ***«Огонь трещит»***. Сюжетное и образное сходство с русскими народными сказками. Национальное своеобразие.

*Теория литературы*: эпос; тема; сказочные герои-персонажи; национальный характер; сказка о животных; бытовая сказка; аллегория; сюжет; композиция; идея.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

*Творческая работа*: подбор иллюстраций к сказкам; сочинение сказки.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя; долгосрочный исследовательский проект «Фольклор северо-восточного региона России».

**Из древнерусской литературы**

***«Сказание о человецех незнаемых в восточной стране и языцех розных».*** Отражение жизни и обычаев коренных народов Севера: реальность и вымысел. Роль и значение фантастических образов. Тема Северо-Востока в произведении.

*Теория литературы*: древнерусская литература; сказание; фантастический образ.

*Творческая работа*: конкурс рисунков «Жители Севера в представлении древних русичей».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературно-художественный вечер «Путешествие в мир наших предков».

**Из литературы ХVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**, его обращение к теме Дальнего Востока в научных трудах и художественном творчестве. Слияние темы Дальнего Востока с темой России, ее будущности: «Могущество России прирастать будет Сибирью и Северным океаном». Образы «Колумбов российских» в **поэме «Пётр Первый»** (отрывок) и ***«Кратком описании разных путешествий по северным морями показаниям возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию»***. Высокая гражданственность поэзии М. Ломоносова, связанной с темой Дальнего Востока, его призыв утвердить и умножить российское могущество на востоке, славя смелость русских землепроходцев и мореходов.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: мозаика М. В. Ломоносова «Портрет Петра I» (с оригинала Г. Танауэра).

*Теория литературы*: высокий стиль (начальные представления); авторская позиция.

**Из литературы ХIХ века**

**Вацлав Леопольдович Серошевский**

***Предание «Великаны Ледовитого моря»*** (*из цикла «Якутские рассказы»*). Реальность и вымысел в предании. Образы старого Бродяги и грозного великана. Сказочные мотивы в произведении. Роль этнографических и мифологических элементов.

*Теория литературы*: жанр предания (начальные представления), сказочные мотивы, этнографические и мифологические элементы (начальные представления).

*Творческая работа*: составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс на лучшее знание литературных сказок; литературная викторина («Сказки северных народов»)

**Владимир Галактионович Короленко.**

Северо-Восток в жизни и творчестве писателя.

***«Оммолон»*** - легенда-притча о якутском богатыре. Элементы якутского фольклора в произведении. Образ богатыря и Соотношение в сюжетной канве фантастических и реалистических элементов. Нравственная и философская проблематика легенды. Её художественное своеобразие.

*Теория литературы*: жанр легенды в устном народном творчестве и литературе, тема; проблема; легендарный герой, композиция; притча (начальные представления); фольклорный элемент.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* понятие о народном якутском эпосе «Олонхо»; его образы в живописи («Орто Дойду» Э. Сивцева, «Витязь с невестой» П. Романова, «Аал Лук Мас (Мировое дерево)» Т. Степанова и др.).

**Из литературы ХХ века**

**В. В. Леонтьев** – «русский чукча». Чукотка в творчестве автора.

 ***«Приключения храброго Эйвелькея»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы*: драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка. Конфликт произведения. Приём антитезы в характеристиках героев сказки. Идея пьесы.

Литературная сказка в творчестве писателей народов России. Эвенские сказки **Чины Моторовой**. Личность северной сказительницы. «Бродячие сюжеты» в сказке ***«Золотой бубен»***. Нравственный смысл сказки.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* сходство и различие русских и эвенских сказок; фигурки героев сказок Чины Моторовой в исполнении костореза Андрея Комарова.

**Поэзия о Родине и родной природе*.***

Что такое лирическое произведение. Стихи о природе.

**Ольга Германовна Зупан *(псевдоним*** ***Наталья Алексеева, Оля Парасоль): сборник «Северная азбука» - анализ 2-х стихотворений из сборника***. Стихотворные лирические произведения Крайнего Северо-Востока как выражение поэтического постижения окружающей действительности и передача личностного мировосприятия. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ сурового края. Сближение образов народных сказок и северной природы в лирических стихотворениях.

*Теория литературы*: лирика (начальные представления), лирический пейзаж, лирический герой (начальные представления). Ритм, рифма, способы рифмовки; сравнение; эпитет.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* литература (стихотворения о родной природе поэтов XIX-ХХ веков); изобразительное искусство: изображение художниками родной природы; музыка.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс чтецов «Стихи о природе родного края».

**Рекомендованный список литературных произведений**

**для внеклассного чтения:**

***Литературные сказки***: В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1–2 по выбору).

***Из древнерусской литературы***: «Домострой: Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем».

***Из русской литературы XIX века:***

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

М.Ю. Лермонтов. «Волшебный корабль».

 Н.С. Лесков. «Неразменный рубль».

***Из русской литературы ХХ века***:

*Русская литературная сказка*: Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»; Р. Быков «Заколдованная принцесса» (1 произведение по выбору).

С. М. Олефир. Избушка у Чуританжи.

Г. Я. Снигирёв. Про оленей.

Чина Моторова. Звёздный бисер (1 – 2 сказки на выбор).

***Произведения для заучивания наизусть в 5 классе:***

Михаил Васильевич Ломоносов: «Пётр Первый» (отрывок).

Гавриил Романович Державин: «В память Давыдова и Хвостова» (отрывок).

Русская поэзия XIX века о природе – 2 стихотворения на выбор.

Ольга Германовна Зупан. Сборник «Северная азбука» - 1 стихотворение на выбор.

**6 класс**

**Летопись смелых открытий**

**Устное народное творчество**

Славянский календарь. Основные славянские праздники. ***А.Н. Афанасьев «Древо жизни»*** (фрагмент). Внимательное отношение к природе, забота о человеке. Наблюдение человека за природными изменениями и отражение этих изменений в календарных обрядах и обрядовой поэзии.

Произведения обрядовой поэзии: песни, колядки, заклички. Их тематика и назначение. Образы обрядовых песен, их художественное своеобразие.

Православные обряды русского народа в книге ***И.С. Шмелева «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»).***

***Обряды народов России***: эвенские праздники.

Семья. Семейно-бытовые обряды. ***В. Белов «Жизненный круг»*** (из книги ***«Лад»***). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей. Черты русского национального характера в героях.

*Теория литературы*: обрядовый фольклор (начальные представления); колядки, заклички; синтаксический повтор.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: народные праздники в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя; сцены из к/ф «Ночь перед Рождеством»; репродукции К.Маковского, Б.Кустодиева, В.Пукирева, П. Федотова и других художников.

*Творческая работа*: Защита индивидуальных проектов «Обряды моей семьи».

**Из древнерусской литературы**

Описания землепроходцев как первоисточник развития литературы, исторической прозы и поэзии, «ключ» к тайнам прошлого.

Поход Ермака в летописях XVII в. ***(Строгановская летопись «О взятии Сибирской земли»***). Отражение исторических событий и вымысел.

*Теория литературы*: летопись, летописный свод.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: летописи о Ермаке и «Повесть временных лет»: сходство и отличие; репродукция картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем».

**Из литературы ХVIII века**

***«Скаска»*** **Владимира Атласова**, первооткрывателя Камчатки. Описание похода русских людей из Якутии на Камчатку, достопримечательностей этой земли, нравов и обычаев ее обитателей. Использование Атласовым при описании Камчатки особого приема сравнения (дать представление о неведомом) – изображение необычного через обычное, сопоставление незнакомого со знакомым. Традиционность этого приема для русского путевого очерка «Описание земли Камчатки» Степаном Крашенинниковым).

*Теория литературы*: жанр «скаски», документальное произведение (начальные представления), сравнение, путевой очерк.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: А.С. Пушкин об Атласове как о «камчатском Ермаке»; гравюры, рисунки и карты из книги С. Крашенинникова «Описание земли Камчатки».

*Творческая работа*: написание путевого очерка о северной земле.

*Возможный вариант внеурочной деятельности*: конкурс презентаций о достопримечательностях родного края.

**Из литературы ХIХ века**

 **Александр Александрович Бестужев-Марлинский**

***«Мореход Никитин» (отрывок)***. Тема героизма русского человека в рассказе. Сюжет и фабула рассказа. Образ Савелия Никитина. Роль юмора и иронии в рассказе. Романтический образ северного моря. Функции пейзажа в рассказе. Образ автора.

*Теория литературы:* сюжет; фабула; национальный характер;юмор; ирония; романтический пейзаж; метафора, эпитет, сравнение; авторская позиция.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: фрагменты из стихотворения А. С. Пушкина «К морю»; репродукция картины Айвазовского И. К. «Буря на Северном море».

*Творческая работа*: устное рисование; рецензия.

**Владимир Германович Тан-Богораз**

Личность В. Г. Тана-Богораза – родоначальника северной литературы.

***«Кривоногий»*** как этнографический рассказ. Своеобразие сюжета и композиции произведения, его основной конфликт. Изображение жизни чукотского народа. Психологическая и социальная проблематика произведения. Своеобразие мироощущения и трагической судьбы Эуннэкая. Роль фольклорных элементов в произведении. Гуманистический смысл рассказа В. Г. Тана-Богораза.

*Теория литературы*: сюжет; композиция; конфликт; проблематика; этнографический рассказ; психологический портрет (начальные представления); фольклорные элементы.

*Внутрипредметные связи*: «Кривоногий» В. Г. Тана-Богораза и «Бежин луг» И. С. Тургенева: сходство и различие.

**Из русской литературы ХХ века.**

**Николай Елисеевич Шундик**

***«На Севере Дальнем»*** (главы из повести). Тема преображения Крайнего Северо-Востока. Система персонажей повести. Образы чукотских детей и их учителей – посланников Большой земли. Изображение обычаев и образа жизни коренных жителей региона. История и миф в повести. Отражение в повести религиозных воззрений чукчей. Функции чукотского фольклора.

*Теория литературы*: историческое повествование; система персонажей; миф; предание; фольклор.

**Олег Михайлович Куваев**

Северо-Восток в судьбе геолога и писателя О. М. Куваева.

***«Не споткнись о Полярный круг»***. Тема странствий по суровому краю. Романтические образы геологов. Своеобразие композиции и жанра повести. Роль лирического пейзажа и способы его создания. Образ автора.

*Теория литературы*: сюжет, композиция, лирический пейзаж, лирический герой, эпитет, сравнение, метафора.

*Внутрипредметные и межпредметные связи:* повесть О. Куваева и «Кладовая солнца» М. М. Пришвина (роль антропоморфных образов-символов); сведения из географии и ботаники: своеобразие ландшафта и растительности Чукотки.

*Творческая работа:* сочинение-зарисовка северного пейзажа, конкурс рисунков.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: создание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Стихи о Крайнем Северо-Востоке.**

***В. Ю. Гольдовская.*** *«Мореходы» (глава из поэмы)*. Образ «Беринга-командора». Тема суровых испытаний и великих открытий. Своеобразие морского северного пейзажа в поэме: роль метафор и сравнений.

***В. В. Португалов***. *«Тайга. Глухомань, То болота, то сопки…»*; ***А. И. Адамов***. *«Случай»*; ***В. А. Шенталинский*** *«Морская песня»*. ***Эдидович М. Д.*** *«Полярные бега»*.

Романтика покорения Севера в поэзии северных авторов. Мотивы жажды открытий, восхищения и восторга перед суровой красотой региона. Типологическая связь стихотворений с повестью А. Грина «Алые паруса». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Роль художественных средств.

*Теория литературы*: лирический мотив, лирический герой (начальные представления), художественные средства.

*Творческая работа*: устное сочинение-миниатюра «Неизведанные тропы на родной земле».

*Возможные виды внеурочной деятельности*: литературный вечер «Поэзия суровой земли»

**Рекомендованный список литературных произведений**

**для внеклассного чтения:**

**Из устного народного творчества**

Мифы, легенды и предания эскимосов: «О сотворении мира», «О происхождении суши и людей», «О солнце, месяце и звёздах», «О происхождении жизни» (1-2 предания).

**Из русской литературы XVIII века**

К. Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «Зимняя дорога, «Кавказ, «Еще дуют холодные ветры...».

М. Ю. Лермонтов. «Ашик-кериб».

**Из русской литературы XX века**

И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Рождество» и «Святки»)

В. В. Леонтьев. Пора охоты на моржей (отрывки).

О. М. Куваев. Берег принцессы Люськи. Зажгите костры в океане (1 произведение на выбор)

А. Н. Максимов. Как я жил в тайге: повести о природе и детях (1 повесть на выбор).

**Произведения для заучивания наизусть в 6 классе:**

1. А. Пушкин «В Сибирь».
2. В. Гольдовская «Мореходы» - отрывок.
3. Одно стихотворение на выбор: В. В. Португалов. «Тайга. Глухомань, То болота, то сопки…»; А. И. Адамов. «Случай»; С. Е. Лившиц «Столовая на Колымской трассе»; В. А. Шенталинский «Морская песня». Эдидович М. Д. «Полярные бега».

**7 класс**

**Героические страницы**

**Устное народное творчество.**

Мифологический эпос русского народа. Былинный стих. Былины о русских богатырях. ***«Мамаево побоище»***. Тема любви к Отчизне, самоотверженности и силы духа. Образ защитника Родины Ильи Муромца Место былины в цикле об Илье Муромце.

***Героический эпос народов России***. Эвенская легенда ***«Тылкэн и Долдан»****.* Тема вражды эвенских родов. Сказочный мотив испытаний Сила, мужество и находчивость эвенских богатырей. Сходство и отличие русских и эвенских легендарных героев. Национальный колорит легенды.

 *Теория литературы*: героический эпос; эпические жанры в фольклоре; б былинный стих, былина, легенда.

*Творческая работа*: долгосрочный исследовательский проект «Легенды и предания нашего региона»; сочинение героического предания об одном из выдающихся старожилов Крайнего Северо-Востока.

*Возможные формы внеклассной работы*: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Из древнерусской литературы**.

**Афанасий Никитин**. ***«Хожение за три моря»*** - памятник литературы в форме путевых записей (жанр хожения). Тема заморского путешествия. Описание Индии: реальность и вымысел. Фантастические элементы в произведении. Роль лирических отступлений и автобиографических эпизодов. Образ автора в произведении.

*Теория литературы*: жанр хожения, образ автора, лирические отступление (начальные представления), автобиографический эпизод.

*Межпредметные связи:* событияпроизведения вхудожественном фильме Василия Пронина и Хаджи Аббаса «Хождение за три моря» (1958); географические сведения об Индии: ландшафт, природа, жители.

**Из русской литературы XVIII века**

Понятие региональной литературы, ее особенности и значение как составной части российской литературы.

***«Российского купца Григория Шелехова странствования из Охотска…» (отрывки).***  Достопримечательности неизвестной земли – ее природа, климат, быт жителей и т.д. Художественные особенности книги Г. Шелехова: повествование от первого лица, присутствие «личного» начала в описаниях, размышлениях, тонких наблюдениях, автобиографические детали. Образ незаурядного человека, патриота своей земли. Патриотическое значение книги Г. Шелехова, ее роль в воспитании нового поколения русских мореплавателей.

Иван Иванович Дмитриев о Г. Шелехове.

*Теория литературы:* региональная литература, очерк, автобиографический герой, пейзаж.

*Творческая работа:* подготовка заочной экскурсии или разработка одной из страниц устного журнала о достопримечательности родного края (в рамках проекта «Легенды и предания нашего края»).

**Из русской литературы ХIХ века**

**Николай Алексеевич Некрасов**

***«Русские женщины»*** *(«Мария Волконская»)*. Историческая основа поэмы: сюжет и фабула. Её нравственная и социально-историческая проблематика. проблематика. Прославление мужества и самоотверженности русских дворянок, сохранивших любовь и верность осуждённым мужьям-декабристам. Образ главной героини, её судьба. Описание Сибири, роль поэтического пейзажа в поэме.

*Теория литературы*: поэма (развитие представлений); социально-историческая проблематика; национальный характер, поэтический пейзаж; диалог.

*Внутрипредеметные и межпредметные связи*: поэтическое послание А. С. Пушкина «В Сибирь»; художественный фильм В. Мотыля «Звезда пленительного счастья» (1975).

*Возможные виды внеурочной деятельности*: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок» - проект-презентация.

**Владимир Германович Тан-Богораз**

Героические страницы жизни и творчества В. Г. Тана-Богораза, его вклад в науку и отечественную литературу.

***«На мёртвом стойбище»***. Документальная основа романтического сюжета произведения. Изображение быта и верований чукотского народа. Мужество и героизм Иленеут, исключительность её судьбы. Жанровое своеобразие рассказа: романтическая новелла. Роль фольклорной стилизации в произведении. Художественные средства поэтического повествования, синтаксические выразительные средства.

*Теория литературы:* фабула (развитие представления);документальная основа, романтический сюжет (начальные представления), новелла, фольклорная стилизация, анафора, ритмический повтор.

*Творческая работа*: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект: устный журнал «По страницам «Чукотских рассказов»: подбор иллюстративных материалов для устного журнала, подготовка текстов статей.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: устный журнал.

**Из русской литературы ХХ века**

**Тихон Захарович Сёмушкин**

Вклад Т. З. Сёмушкина в освоение Чукотки и в развитие северной литературы.

***«Чукотка» (главы)***. Жанр документальной повести. Отражение истории освоения Чукотки. Изображение нравов и поверий коренного населения Чукотки. Особенности композиции произведения: роль жанровых сцен, лирических отступлений, описаний, «дневниковых» записей. Система образов повести. Эволюция основных героев произведения. Образ Таграя.

*Теория литературы*: документальная повесть; композиция; жанровая сцена, лирическое отступление, эволюция героя (начальное представление).

**Альберт Валеевич Мифтахутдинов**

 Крайний Северо-Восток в судьбе и творчестве писателя.

***«Хорошее отношение к собакам»***: повествовательный цикл о людях и животных. Характеристики и драматические судьбы собак. Психологические портреты животных. Тема взаимоотношений человека и природы. Гуманистическая направленность произведения. Композиционное своеобразие цикла. Понятие об анималистической прозе.

*Теория литературы*: повествовательный цикл, композиция, психологический портрет, анималистическая проза.

*Внутрипредеметные связи*: Генетическая связь произведения А. Мифтахутдинова со стихотворением В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»; гуманистическая близость произведения А. Мифтахутдинова с рассказом Ф. Абрамова «О чём плачут лошади».

**Родина в стихах колымских поэтов**

***Врублевская К. С. «Метёт, метет по Колыме»; Гоголева Е. М. «Мой букварь, моя первая книга…»; Пчёлкин А. А. «Грядут декабрьские метели…»; Черевченко А. И. «Ода магаданскому туману»; Шенталинский В. А. «Магадан»; Этлис М. М. «Утро дождливое бабьего лета»***.

Человек и природа, их взаимосвязь в стихотворениях поэтов. Оригинальность трактовки темы Севера. Тема малой родины. Общее и личностное, оригинальное в создании образа родной природы, традиции «большой» русской поэзии в лирике северян.

*Теория литературы*: психологический параллелизм; литературная традиция; ритм, рифма, строфа; метафора; эпитет; звукопись.

*Творческая работа*: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации) о природе; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: поэтическая гостиная: стихи о родной природе; оформление и проведение заочной экскурсии «Природные уголки Магадана».

**Рекомендованный список литературных произведений**

**для внеклассного чтения:**

**Из устного народного творчества**

Героический эпос народов России: эвенский героический эпос «Геакчавал».

Эвенские легенды «Женский ключик»; «Накат».

**Из русской литературы XVIII века**

«Гистория о российском матросе Василии Кориотском…»

«Отписки в Москву воеводы Головина».

**Из русской литературы XIX века**

В. М. Головнин «Записки о приключениях в плену у японцев».

В. Г. Короленко. «Соколинец».

В. Л. Серошевский. «Чукчи».

В. Г. Тан-Богораз. «На Каменном мысу» (отрывки).

**Из русской литературы ХХ века**

А. В.Мифтахутдинов. «Помогите мне спеть аллилуйя». «Мишаня». «Хорошее отношение к собакам». «Крылья Экзюпери».

В. Г. Христофоров. «Лакированная туфелька».

Е. И. Наумов «Смеющийся Пеликен»: мифологическая сказка-притча.

**Произведения для заучивания наизусть в 7 классе:**

1. Отрывок из былины «Мамаево побоище».
2. Державин Г. Р. «В память Давыдова и Хвостова».
3. Некрасов Н. А. «Русские женщины» (отрывок)
4. Врублевская К. С. «Метёт, метет по Колыме»; Гоголева Е. М. «Мой букварь, моя первая книга…»; Пчёлкин А. А. «Грядут декабрьские метели…»; Черевченко А. И. «Ода магаданскому туману»; Шенталинский В. А. «Магадан»; Этлис М. М. «Утро дождливое бабьего лета» - 1 стихотворение на выбор.

**8 класс**

**Предания земли родной**

**Устное народное творчество**

***Предание*** как исторический жанр древнерусской литературы. Предания о покорении Сибири. Личность Ермака Тимофеевича. ***«Откуда взялось название Байкал»***: особенности сюжета, его историческая основа; тема взаимоотношений купцов-казаков и коренного населения Сибири. Величавый образ «моря-озера».

*Теория литературы*: предание, сюжет, фабула (развитие понятия).

*Внутрипредметные связи*: сопоставление произведения с преданием «Покорение Ермаком Сибири».

**Из древнерусской литературы**

Жанр жития в древнерусской литературе. Личность протопопа Аввакума.

***«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (отрывки).*** Отражение исторических фактов и лиц в произведении. Нравственные и социальные проблемы произведения. Автобиографический образ мученика за веру, его трагическая судьба, картины страданий и бедствий героя. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя веры и Родины — основные духовные проблемы житийной литературы.

Описание сибирского края, его природы и местных обитателей. Роль этнографических картин в произведении. Художественные особенности «Жития…»: библейская и народная символика, приёмы народной поэзии, пословицы, поговорки, каламбуры и сказовый стиль.

*Теория литературы*: житийная литература, агиография, автобиографический герой, символика, каламбур, сказовый стиль.

*Межпредметные связи*: исторические страницы об Аввакуме; старообрядческие иконы с изображением Аввакума; протопоп Аввакум в иллюстрациях художников (В. Никишина, С. Киселёва, К. Киселёва, Т, Лазаревой, В. Нестерова, Г. Мясоедова и других).

*Творческая работа*: составление для словаря терминов статьи «Житийная литература как жанр».

**Из русской литературы XVIII века**

**Александр Николаевич Радищев**

***«Слово о Ермаке»***. Ермак как к живой пример русского национального характера. Тема расширения российских земель. Соотношение исторического и вымышленного.

***«Ангел тьмы»*** - отрывок из неоконченной поэмы ***«Ермак»***. Образ суровой земли. Своеобразие сибирского пейзажа в произведении.

*Теория литературы*: национальный характер, романтический пейзаж.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: возможное влияние произведений А. Радищева на замысел думы К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака»; кадры из сериала В. Ускова «Ермак».

*Творческая работа:* рассказ о покорении Сибири от имени одного из участников похода Ермака.

*Возможные виды внеурочной деятельности*: конкурс чтецов; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом нашего региона».

**Из русской литературы ХIХ века**

**Николай Семёнович Лесков**

***«На краю света» (отрывок).*** Жанр святочного рассказа. Тема мессионерства. Своеобразие мировоззрения коренных жителей Крайнего Северо-Востока. Образы главных героев произведения.

 *Теория литературы*: святочный рассказ, психологический портрет.

*Внутрипредметные связи*: родственность произведения с рассказами Н. Лескова ***«****Левша****»*** и ***«****Старый гений****»***: тема народа, нравственная проблематика, ирония и сатира на представителей власти.

*Межпредметные связи. Творческая работа*: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве» (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство).

**Вацлав Леопольдович Серошевский**

***Покорение Колымского края: предание.*** Тема завоевания и освоения Северо-Востока России. История и вымысел в произведении. Образы коренных жителей региона, их стойкость и самоотверженность. Своеобразие стилизации предания: сказовый стиль. Элементы фольклора северных народов в произведении.

*Теория литературы*: историческое повествование, стилизация, сказовый стиль, фольклорные элементы.

**Владимир Галактионович Короленко**.

Личность писателя. Тема Крайнего Северо-Востока в его творчестве.

Святочный рассказ ***«Сон Макара»***. Нравственная и социальная проблематика рассказа. Образ Макара. Отражение мировоззрения и религиозных представлений северного народа. Мифологическое и реальное в произведении. Роль антитезы в композиции рассказа. Функции северного пейзажа. Мотив надежды в творчестве писателя.

*Теория литературы:* святочный рассказ, социальная проблематика, мифологизм, антитеза.

*Внутрипредметные и межпредметные связи*: отголоски из древнерусской сатирической повести «Шемякин суд»; тема унижения и наказания «маленького» человека (Н. В. Гоголь «Шинель»; Л. Н. Толстой «После бала»); иллюстрации М. Е. Малышева к рассказу.

**Из литературы ХХ века**

**Альберт Валеевич Мифтахутдинов**

***«Очень маленький земной шар» -*** лирико-документальная повесть-путешествие. Автобиографическая основа произведения. Образы геологов-первооткрывателей Чукотки. Своеобразие жанра и композиции. Исповедальность, задушевность повести. Роль лирического пейзажа. Животные и люди в повести. Понятие об анималистической прозе.

*Теория литературы*: документальная повесть; автобиографическая основа; лиризм; жанровая сцена (углубление понятия); лирическое отступление; анималистическая проза (углубление понятия); литературная традиция.

*Внутрипредметные связи:* Традиции К. Паустовского (цикл «Летние дни») и Ф. Абрамова («О чём плачут лошади»).

**Николай Николаевич Балаев**

Личность писателя-эколога.

Художественно-документальная приключенческая повесть ***«Бурый призрак Чукотки»***. Предание об огромном медведе Кадьяке. Приключенческие элементы в произведении. Мотив путешествия в повести. Экологическая проблематика. Образы животных в произведении. Красота северной природы, богатство изобразительно-художественных средств её описания. Цвет и звук чукотского пейзажа.

*Теория литературы*: экологическая проблематика, путевая повесть, художественный мотив, цветовые и звуковые образы, литературная традиция.

*Внутрипредметные связи*: Традиции А. Мифтахутдинова и О. Куваева в повести Н. Балаева.

**Из русской поэзии Крайнего Северо-Востока**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Многообразие жанров и видов лирической поэзии.

**Португалов Валентин Валентинович.** Слово о поэте.

 ***«Тайга. Глухомань. То болота, то сопки», «Колымская баллада», «Радио», «Дядя Вася», «Под конец, как в театре скажут, под занавес…»***. Трагические интонации в лирике поэта. Тема сталинских репрессий. Своеобразие образа Севера. Особый ритм и стиль лирики В. В. Португалова.

**Виктория Юльевна Гольдовская.** Слово о поэте.

***«Обелиск», «Нас с глазами, полными тоски…», «Мы придём и молча сядем на пиру…», «Каменный Венец», «Баллада о ветре Феи».*** Трагедия человека в годы исторических испытаний. Тема сталинских репрессий. Образ Колымы. Своеобразие лирической героини.

**Анатолий Фёдорович Суздальцев**. Слово о поэте.

***«Сколько прелести в нашем апреле...», «Одиноко бредущее дерево», «В городском саду», «Звезды Севера», «Просто жуть какие холода…», «Такая есть в природе полоса...».*** Философизм и психологизм лирики поэта. Человек и природа в его творчестве. Родина-Россия как главный образ лирики поэта. Своеобразие художественного отражения лирических чувств.

**Александр Иванович Черевченко.** Слово о поэте.

***«Колымские посёлки», «Тепла на Колыме хватает», «Мерзлота», «Когда закончилась пальба…», «Ода магаданскому туману».*** Образ северной природы в лирике поэта. Одухотворённость и философизм лирических размышлений. Своеобразие образной системы, интонации и стиля стихотворений.

**Анатолий Александрович Пчёлкин**. Слово о поэте.

«Реки таёжной шорох тихий», «Я задую в тайге небольшой костерок», «Я жил безоглядно и юно…», «Просыпаюсь, как ранняя птица…», «Остынет август. Лето отойдёт…», «Брусника».

Искренняя любовь к Северу, людям, живущим в суровых условиях. Тема Родины в творчестве поэта, образ природы. Своеобразие размышлений лирического героя о судьбе, природе, жизни. Художественное своеобразие лирики А. Пчёлкина.

*Теория литературы*: Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения; виды рифм; способы рифмовки; сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Рекомендованный список литературных произведений**

**для внеклассного чтения:**

**Из устного народного творчества**

Предания народов России. Ительменский эпос: «Легенда о Тылвале»; «Месть Тылвала»; «Тылвал и Немал-Человек»; «Кутх».

**Из древнерусской литературы**

Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

**Из русской литературы XIX века**

И. А. Гончаров «Фрегат «Паллада» (отрывки).

В. Г. Короленко «Фёдор Бесприютный».

В. Г. Тан-Богораз «На реке Росомашьей».

**Из русской литературы ХХ века**

А. В. Жигулин. «Чёрные камни».

В. В. Леонтьев «Антымавле – торговый человек».

О. М. Куваев «Тройной полярный сюжет».

Н. Н. Балаев. «Солнечные птицы».

**Произведения для заучивания наизусть в 8 классе:**

1. А. Н. Радищев. «Ангел тьмы» (фрагмент).
2. В. Г. Короленко «Сон Макара» (фрагмент).
3. А. В. Мифтахутдинов «Очень маленький зесной шар (фрагмент).
4. Одно стихотворение одного автора на выбор: В. В. Португалов, В. Ю. Гольдовская, Ф. Ф. Суздальцев, А. И. Черевченко, А. А. Пчёлкин.
5. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**
6. **Тематическое планирование.**

**5 класс – 18 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Устное народное творчество  | Истоки родного языка и культуры. А.Н. Афанасьев «Вещее слово». Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. | 1 | Тестирование. Рассказ учителя.Обучение выразительному чтению, беседа. |
| Основные образы и мораль русских народных сказок о животных «Зимовье зверей», «Кот и лиса». | 2 | Выразительное чтение; сопоставление сказок различных типов и народов; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики и художественных средств сказки; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; сопоставительная характеристика героев; создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения |
| Народные представления о справедливости, добре и зле в русских бытовых сказках. Образы барина и мужика в сказке «Чего на свете не бывает».  | 1 |
| Сказки народов России. Национальное своеобразие народных эвенских сказок «Хитрая лиса и медведь», «Огонь трещит» | 1 |
| Сказочный мир: обучение сочинению сказки. | 1 | Урок развития речи. Самостоятельная творческая работа. |
| Из древнерусской литературы | Отражение жизни и обычаев коренных народов Севера в «Сказании о человецех незнаемых в восточной стране и языцех розных». | 2 | Чтение и пересказ текстов древне-русской литературы; творческая работа – рисование. |
| Из литературы ХVIII века | Слияние темы Дальнего Востока с темой России в поэзии М. В. Ломоносова. Образы «Колумбов российских» в «Кратком описании разных путешествий по северным морями показаниям возможного проходу Сибирским океаном в Восточную Индию» (фрагменты) | 1 | Выразительное чтение, сообщение, беседа, лексическая работа; работа с иллюстративным материалом.  |
| Из литературы ХIХ века | Вацлав Леопольдович СерошевскийПредание «Великаны Ледовитого моря» (из цикла «Якутские рассказы») В. Серошевского. Реальность и вымысел в предании. Образы старого Бродяги и грозного великана. Сказочные мотивы в произведении. Роль этнографических и мифологических элементов. | 2 | Выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с иллюстрациями; словесное рисование;сообщение;сжатый пересказ; устное сочинение |
|  | Северо-Восток в жизни и творчестве В. Г. Короленко. Нравственная проблематика легенды писателя «Оммолон». Образ якутского богатыря. Художественное своеобразие легенды: фольклорные элементы. Фантастика и реальность. | 2 | Лексическая работа; работа со справочной литературой; пересказ и выразительное чтение; составление характеристики героя; работа с иллюстративным материалом; групповая исследовательская работа с текстом |
| Из литературы ХХ века | Художественные особенности пьесы-сказки В. В. Леонтьева «Приключения храброго Эйвелькея». | 2 | Сообщение о драме как роде литературы; чтение по ролям, беседа; лексическая работа; сопоставление персонажей сказки; составление отзыва-впечатления о произведении. |
| Литературная сказка в творчестве писателей народов России. Эвенские сказки Чины Моторовой. Нравственный смысл сказки «Золотой бубен»  | 1 | Сообщение о сказительнице; лексическая работа; выразительное чтение; пересказ краткий, выборочный; беседа; работа с иллюстративным материалом.. |
| Стихи о северной природе в «Северной азбуке» О. Г. Зупан. | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; прослушиваниемузыкальных произведений; работа с иллюстративным материалом; составление отзыва о стихотворении. |
| Итого |  | 18  |  |

**6 класс – 18 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Устное народное творчество  | Славянский календарь. Основные славянские праздники. А.Н. Афанасьев «Древо жизни». Произведения обрядовой поэзии: песни, колядки, заклички. | 2 | Тестирование. Рассказ учителя.Изучающее чтение, беседа. Характеристика лексики и изобразительно-выразительных средств. Рассказ о самостоятельно прочитанном произведении. |
| ***Обряды народов России***: эвенские праздники  | 1 | Изучающее чтение; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; работа с иллюстративным материалом; подготовка рабочих материалов для творческой работы: продумывание сюжетных линий обрядов. |
| Семья. Семейно-бытовые обряды. В. Белов «Жизненный круг» (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи | 1 |
|  «Обряды моей семьи» | 1 | Самостоятельная творческая работа. Защита индивидуальных проектов.  |
| Из древнерусской литературы | Поход Ермака в летописях XVII в. (Строгановская летопись «О взятии Сибирской земли»): отражение исторических событий и вымысел. | 1 | Чтение и пересказ текстов древне-русской литературы; проблемная беседа; работа с иллюстративным материалом и справочной литературой. |
| Из литературы ХVIII века | Описание похода русских людей из Якутии на Камчатку, достопримечательностей этой земли, нравов и обычаев ее обитателей в «Скаске» Владимира Атласова. | 1 | Выразительное чтение, проблемная беседа, анализ художественного текста, лексическая работа; работа с иллюстративным материалом; самостоятельная творческая работа. |
| Из литературы ХIХ века | Тема героизма русского человека в рассказе А. А. Бестужева-Марлинского «Мореход Никитин» | 2 | Лексическая работа; изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа; составление характеристики героя; работа с иллюстративным материалом. |
| Личность В. Г. Тана-Богораза, его вклад в науку и отечественную литературу. «Кривоногий» как этнографический рассказ. | 2 | Изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа; лексическая работа; работа со справочной литературой; составление сопоставительной характеристики героев; художественный сопоставительный анализ текстов. |
| Из литературы ХХ века | Тема преображения Крайнего Северо-Востока в повести Н. Е. Шундика «На Севере Дальнем». | 2 | Изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа; лексическая рабо-та; групповая исследовательская работа с текстом; составление групповой характеристики героев. |
| Своеобразие композиции и жанра повести О. Куваева «Не споткнись о Полярный круг». | 2 | Изучающее чтение, беседа; пересказ, лексическая работа; групповая исследовательская работа с текстом. |
| Сочинение «Картины северного края»; «Неизведанные тропы на родной земле»  | 1 | Урок развития речи: подготовка к сочинению-миниатюре или пейзажной зарисовке. |
|  | Тема суровых испытаний и великих открытий в поэме В. Ю. Гольдовской «Мореходы» | 1 | Выразительное чтение и чтение наизусть; групповая исследовательская работа с текстом. |
| Романтика покорения Севера в поэзии северных авторов (В. Португалов, А. Адамов, С. Е Лившиц, В. Шенталинский, М. Эдидович) | 1 | Выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; прослушиваниемузыкальных произведений |
| Итого |  | 18  |  |

**7 класс – 18 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Устное народное творчество  | Устное народное творчество.Мифологический эпос русского народа. Тема любви к Отчизне, самоотверженности и силы духа в былине «Мамаево побоище».  | 1 | Лексическая работа; выразительное чтение; беседа; отзыв на эпизод; работа с репродукциями  |
| Героический эпос народов России. Тема вражды эвенских родов в легенде «Тылкэн и Долдан».  | 2 | Изучающее чтение; лексическая работа; проблемная беседа; сопоставительная характеристика героев; подготовка к творческой работе. |
| Из древнерусской литературы | Жанр хожения в древнерусской литературе. Тема заморского путешествия в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина. | 2 | Лексическая работа; подробный пересказ; работа с текстом; беседа; просмотр эпизодов кинофильма; обсуждение; подготовка сообщения |
| Из русской литературы ХVIII века | Понятие региональной литературы, ее особенности и значение как составной части российской литературы.Патриотическое значение и художественная ценность книги Г. Шелехова «Российского купца Григория Шелехова странствования из Охотска…». | 2 | Мини-лекция; выразительное чтение, проблемная беседа, анализ художественного текста, лексическая работа; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом. |
| Защита заочных экскурсий по достопримечательностям родного края | 1 | Выступление с докладом, слайдовая презентация, ответы на вопросы. |
| Из русской литературы ХIХ века | Прославление мужества и самоотверженности жён декабристов в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины». | 2 | Устное сообщение, выразительное чтение, в том числе наизусть; проблемная беседа; составление характеристики героини; просмотр фрагментов кинофильма; сопоставительный анализ произведений; диспут.  |
| Героические страницы жизни и творчества В. Г. Тана-Богораза, его вклад в науку и отечественную литературу.Художественное изображение быта и верований чукотского народа в рассказе В. Г. Тана-Богораза «На мёртвом стойбище». | 2 | Мини-лекция; сообщение; лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; работа над творческим проектом «По страницам «Чукотских рассказов» |
| Из русской литературы ХХ века | Вклад Т. З. Сёмушкина в освоение Чукотки и в развитие северной литературы.Отражение истории освоения Крайнего Северо-Востока в художественно-документальной повести Т. З. Сёмушкина «Чукотка». | 2 | Сообщения;изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа; лексическая рабо-та; групповая исследовательская работа с текстом, составление групповой характеристики персонажей; диспут. |
| Своеобразие жанра и композиции повествовательного цикла А. В. Мифтахутдинова «Хорошее отношение к собакам». | 2 | Изучающее чтение, беседа; пересказ, лексическая работа; групповая исследовательская работа с текстом; сопоставительный анализ текстов; диспут. |
| Человек и природа, их взаимосвязь в стихотворениях колымских поэтов (К. Врублевская, Е. Гоголева, А. Пчёлкин, А. Черевченко, В. Шенталинский, М. Этлис) | 2 | Выразительное чтение и чтение наизусть; анализ произведений; иллюстрирование; прослушиваниемузыкальных произведений |
| Итого |  | 18  |  |

**8 класс – 18 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Блок** | **Тема** | **Количество часов** | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| Устное народное творчество  | Предание как исторический жанр древнерусской литературы. Предания о покорении Сибири. Тематика и художественное своеобразие предания «Откуда взялось название Байкал». | 2 | Лексическая работа; выразительное чтение; беседа; отзыв на эпизод; работа с репродукциями.  |
| Из древнерусской литературы | Жанр жития в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: нравственная и социальная проблематика, образ главного героя, тема Сибири. | 2 | Сообщения; различные виды чтения и пересказа; наблюдения над лексическим составом произведения; подготовка творческих заданий; формулировки и запись выводов; проблемная беседа; составление характеристики героя. |
| Из русской литературы ХVIII века | Образ Ермака в творчестве А. Н. Радищева. Тема расширения российских земель в «Слове о Ермаке» и «Ангеле тьмы». | 2 | Выразительное чтение, проблемная беседа, анализ художественного текста, лексическая работа; подготовка к творческому рассказу о покорении Сибири. |
| Из русской литературы ХIХ века | Тема Севера в святочном рассказе Н. С. Лескова «На краю света». Место произведения в творчестве писателя. | 2 | Лексическая работа; изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа; подготовка исследовательского проекта «Образ Левши в русском искусстве». |
| Жанр литературного предания. «Покорение Колымского края В. Л. Серошевского: тема завоевания и освоения Северо-Востока России, образы коренных жителей региона. | 2 | Лексическая работа; изучающее чтение и пересказ; проблемная беседа. |
| Личность В. Г. Тана-Богораза. Тема Крайнего Северо-Востока в его творчестве.Нравственная и социальная проблематика святочного рассказа «Сон Макара». Художественные особенности произведения. | 2 | Мини-лекция; сообщения; лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; анализ эпизода. |
| Из русской литературы ХХ века | Художественное отражение эпохи освоения Крайнего Северо-Востока в художественно-документальной повести А. Мифтахутдинова «Очень маленький земной шар». | 2 | Изучающее чтение и пересказ; лексическая работа;проблемная беседа; групповая исследовательская работа с текстом. |
| Своеобразие жанра и композиции художественно-документальной приключенческой повести Н. Балаева «Бурый призрак Чукотки». Образы животных в произведении. Своеобразие картин природы. | 2 | Изучающее чтение; лексическая работа; проблемная беседа; пересказ; анализ эпизода.  |
| Из русской поэзии Крайнего Северо-Востока Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). | 2 | Выразительное чтение, в том числе наизусть, проблемная беседа, анализ художественного текста, подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; лексическая работа. |
| Итого |  | 18  |  |

1. **План внеурочной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **Формат мероприятия** | **Тема**  | **Характеристики основных видов деятельности обучающихся** |
| 5 | Исследовательский проект | Фольклор северо-восточного региона России | Сбор и изучение материалов; оформление альбома; подбор иллюстраций; подготовка устного сообщения. |
| 5 | Литературно-художественный вечер | Путешествие в мир наших предков | Устные сообщения; выразительное чтение; инсценирование; участие в игровых заданиях. |
| 5 | Литературная викторина | Сказки северных народов | Сообщения; ответы на вопросы. |
| 5 | Конкурс чтецов | Стихи о природе родного края | Выразительное чтение наизусть |
| 6 | Исследовательский проект  | Обряды моей семьи | Сбор и изучение материалов; подбор иллюстраций; подготовка устного сообщения; выступление с докладом. |
| 6 | Конкурс презентаций | Памятные места родного города | Сбор и изучение материалов; подготовка презентации; выступление с докладом. |
| 6 | Литературный вечер | Поэзия суровой земли | Устные сообщения; выразительное чтение; участие в игровых заданиях. |
| 7 | Исследовательский проект | Легенды и предания нашего края | Сбор и изучение материалов; под-готовка презентаций; выступления с докладом. |
| 7 | Проект-презентация – заочная экскурсия | Сибирскими дорогами декабристок | Сбор и изучение материалов; под-готовка презентации; выступления с докладом. |
| 7 | Устный журнал | По страницам «Чукотских рассказов» | Сбор и изучение материалов; подбор иллюстративных материалов для устного журнала, подготовка текстов статей |
| 7 | Поэтическая гостиная | Стихи о родной природе | Устные сообщения; выразительное чтение |
| 8 | Книжная выставка | Книги о героическом прошлом нашего региона | Подбор литературы, организация выставки; устные сообщения. |
| 8 | Исследовательский проект | Образ Левши в русском искусстве | Сбор и изучение материалов; под-бор иллюстративных материалов; подготовка текстов; устные сообщения. |
| 8 | Выставка  | Чукотка в творчестве русских писателей (по материалам периодики и художественных произведений) | Сбор и изучение материалов; под-бор иллюстративных материалов; подготовка текстов; устные со-общения. |
| 8 | Литературный вечер | Литературное созвездие Севера: творческие портреты поэтов. | Сбор и изучение материалов; подготовка и защита презентаций; выразительное чтение наизусть. |

1. **Система условий реализации ПООП**

**Учебно-методическое обеспечение реализации ПООП**

*а) основная литература*

1. Антология литературы Крайнего Северо-Востока России: в 3 кн. - Магадан: СВГУ, 2018.
2. Концепция регионального содержания образования в Магаданской области / Н. С. Цепляева, Г. П. Баранов, Э. Д. Шантина. - 2-е изд., доп. - Магадан: Издательство СМУ, 2004. - 43 с.
3. Литература народов Крайнего Северо-Востока России. Хрестоматия: 5 класс / сост. Э. Д. Шантина, А. Д. Климентьева. – Магадан, 2002.
4. Литература народов Крайнего Северо-Востока России. Хрестоматия: 6 класс / сост. Э. Д. Шантина, А. Д. Климентьева. – Магадан, 2000.
5. Литература Северо-Востока: Учебник-хрестоматия: 7 класс / сост. Э. Д. Шантина, - Магадан, 2001.
6. Литература народов Северо-Востока: 9 кл. / Шантина Э. Д., Шпрыгов Ю. М., и др. – Магадан, 2004.
7. Литература Северо-Востока: Материалы в помощь учителю старших классов. – Магадан, 1990.
8. Национально-региональный компонент в содержании и структуре образования Магаданской области: нормативно-правовые документы для среднего (полного) общего образования. – Магадан, 2010.
9. Райзман М. И. Задержанная литература: учебное пособие. – Магадан, 2009.
10. Русская литература Северо-Востока России: 10 кл. /Шантина Э. Д., Шпрыгов Ю. М., и др. – Магадан, 2011.
11. Шантина Э.Д., Шпрыгова В. П., Шпрыгов Ю. М., Юрина М. А. литература народов Северо-Востока России: учебник для общеобразовательных учреждений с углубленным изучением литературы. – Магадан: Изд. СМУ, 2003.
12. Шантина Э. Д. Российские писатели о Крайнем северо-Востоке: учебно-методическое пособие к программе по литературе Северо-Востока. – Магадан, 2002.
13. Шпрыгов Ю. М. Молодость Дальнего Севера: Чукотка в советской художественной прозе. – М., Современник, 1984.
14. Шпрыгов Ю. М. Проза утреннего края: Лит.-крит. очерки. – Магадан: Кн. изд-во, 1985.
15. Юрина М. А., Райзман М. С., Епанчинцев Р. В. История русской северо-восточной прозы: учебное пособие. – Магадан, 2016.

*б) дополнительная литература*

1. Бондаренко Т. П. Северо-восточный цикл путевых очерков В. Г. Тана-Богораза // Проблемы литературных жанров: Материалы 4-й науч. межвуз. конф., 28 сент. - 1 окт. 1982 г. – Томск, 1983. – С. 85 – 86.
2. Борисова В. Романтика без экзотики // Сёмушкин Т. З. Избранные произведения: В 2-х тт. – М.: ИХЛ, 1970. – Т. 1. – С. 16 – 19.
3. Воскобойников М. В. Г. Тан-Богораз и его литературное наследие // На Севере Дальнем. – 1956. – Кн. 5. – С. 194 – 197.
4. Епанчинцев Р.В. Малая проза О.М. Куваева в контексте литературы Северо-Востока России: учебное пособие. - Магадан: Изд-во СВГУ, 2015.
5. Епанчинцев Р.В. Художественный мир рассказов и повестей Олега Куваева. - Магадан: ИП Кацубина Т.В., 2014.
6. Записки русских путешественников XVI — XVII вв. / Сост., подг. текстов, комм. Н. И. Прокофьева и Т. И. Алехиной. — М., 1988.
7. Игры по истории родного края: Пособие для учащихся 6-7 классов / Под ред. Н. С. Цепляевой. - Магадан: Издательство СМУ, 2004.
8. История Чукотки с древнейших времён до наших дней / Под ред. Н. Н. Дикова. - М.: Мысль, 1989.
9. Книга хожений. Записки русских путешественников XI — XV вв. / Сост., подг. текста, перевод, вступит ст. и комм. Н. И. Прокофьева. — М., 1984.
10. Козлов А. (составитель). Магадан. Конспект прошлого. – Магадан, 1989.
11. Комановский Б. Вэип – пишущий человек // Лит. Россия. – 1965. – 16 апр. (№ 16). – С. 14.
12. Котельников К. Покоритель дикого Дальнего Востока.// URL: <https://diletant.media/articles/42789295/>
13. Крившенко С. Берег Отечества: Романтика и героизм в литературе о Дальнем Востоке. – М., 1988.
14. Кулешова Н. Ф. В. Г. Тан-Богораз. Жизнь и творчество. – Минск: Изд-во БГУ, 1975.
15. Курбатов В. С. Из памяти не вычеркнуть… (за строками писем и книг Олега Куваева). – Магадан: ОАО «МАОБТИ», 2000.
16. Лебедева Ж. К. Архаический эпос эвенов. Новосибирск: Наука, 1986. 156 с.
17. Леонтьев В. В. Научная деятельность В. Г. Богораза на Чукотке // Очерки истории Чукотки с древнейших времён до наших дней. – Новосибирск, 1974.
18. Литвиненко И. Утренний берег России: Литературно-критические очерки.– Хабаровск, 1988.
19. Литвиненко И. Территория совести: Статьи и очерки. – Хабаровск, 1992.
20. Магадан: путеводитель-справочник. - Магадан: Книжное издательство, 1989. – 222 с.
21. Макаренко А. С. Записки педагога // Макаренко А. С. О литературе: Статьи, выступления, письма. – М.: Советский писатель, 1956. – 142 с.
22. Материалы научно-практической конференции «Диалог культур»: История развития литературы Крайнего Северо-Востока России. – Магадан, 1995.
23. Михайловская Н.Г. Стиль русскоязычной литературы Севера и Дальнего Востока. – М., 1984.
24. Муравьёв Вл. Владимир Германович Тан-Богораз (1865 – 1936) // В. Тан-Богораз. Восемь племён. – Магадан, 1979. – С. 3 – 19.
25. Николаев К. Севером овеянные строки: Статьи и очерки о творчестве писателей Северо-Востока. – Магадан, 1977.
26. Оглоблин Н. Н. Новые данные о Владимире Атласове. // ЧОИДР, кн. 1. М., 1888.
27. Пархоменко М. Рождение нового эпоса.– М., 1979.
28. Петрова Н. Н. Русские путешественники. Землепроходцы, мореходы, исследователи. - М.: Эксмо, 2015. - 64 с.
29. Портреты, сделанные по памяти: Жизнь и творчество писателей Крайнего Северо-Востока. – Магадан, 1983.
30. Пошатаева А.В. Литература и фольклор: Взаимодействие современных литератур народов Севера, Сибири и Дальнего Востока с устным народным творчеством. – М., 1981.
31. Прокопьев Ю. От рассказа к роману. – Якутск, 1968.
32. Райзман М. И. Александр Бирюков. Жизнь и Творчество. – Магадан: Экспресс-полиграфия, 2013.
33. Райзман М. «Задержанная» литература. – Магадан, 2009.
34. Ромадоновская Е. К. Сибирь и литература ХVII в.: Избр. труды. – Новосибирск, 2002.
35. Русские землепроходцы и мореходы: Из истории открытия и освоения Сибири и Дальнего Востока / В. А. Авдеев, А. А. Измайлов, М. Н. Осипова, Ю. Ф. Соколов. М.: Воениздат, 1982.
36. Рытхэу Ю., Владилен Леонтьев и его книги // Леонтьев В. Антымавле – торговый человек: Повести, рассказы, новеллы. – М.: Сов. Россия. – 1974.
37. Рытхэу Ю. Вэип – пишущий человек // На Севере Дальнем. – 1965. - №1. – С. 102 - 104.
38. Солоухин В. О. О Тихоне Сёмушкине и его книгах // Сёмушкин Т. З. Алитет уходит в горы. – М.: Молодая гвардия, 1966. – С. 520 – 522.
39. Сохранение национальных культур в условиях диалога. – Магадан, 1999.
40. Шагалов А. А. Олег Куваев: Жизнь. Книги. Мечты. – Магадан: Кн. изд-во, 1989.
41. Шпрыгов Ю. М. Далёкое и близкое // Дальний Восток. – 1985. - № 9. – С. 145 – 148.
42. Шпрыгов Ю. М. Чукотские рассказы В. Г. Тана-Богораза (Идейно-жанровое и стилевое своеобразие) // Проблемы жанра и стиля художественных произведений. – Владивосток, 1988. – Вып. 4. – С. 146 – 156.
43. Чина Моторова. Расскажи мне сказку. Магадан: Охотник. 2016. – 86 с.
44. Эпос охотских эвенов. Якутск: Якутское книжное издательство, 1986. 304 с.
45. Этнографические материалы северо-восточной географической экспедиции: 1785 – 1795 гг. / под общей ред. д-ра ист. наук И. С. Вдовина. – Магадан: Кн. изд-во, 1978. – 176 с.
46. Юрина М. А. Жанровая специфика рассказа В. Г. Тана-Богораза «На мёртвом стойбище» // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: Журнал научных публикаций: № 07 (66) июль 2014. Часть I – М., 2014. – С. 255 – 257.
47. Юрина М. А. Любовь к земле и человеку. К 65-летию со дня рождения А. В. Мифтахутдинова // На Севере Дальнем. – 2002. - № 1.
48. Юрина М. А. Пионеры северной прозы: Художественное отражение темы Чукотки в творчестве В. Г. Тана-Богораза и Т. З. Сёмушкина. – Магадан, 2015.
49. Юрина М. А. Путевые повести Н. Балаева в контексте традиций лирико-документальной прозы Северо-Востока России // Вестник Северо-Восточного государственного университета: Выпуск 16. – Магадан, 2011.– С. 93-95.
50. Юрина М. А. Путевые повести Н. Балаева в контексте традиций русской природоведческой прозы ХХ века // Вестник Северо-Восточного государственного университета: № 19. – Магадан, 2013. – С. 64-66.
51. Юрина М. А. Своеобразие автобиографического героя в повестях А. Мифтахутдинова // Вестник Северо-Восточного государственного университета. № 12. Спецвыпуск. – Магадан: СВГУ, 2010. С. 185-188.
52. Юрина М. А. Традиции русской прозы в творчестве А. Мифтахутдинова (некоторые вопросы преподавания и изучения) // Образование на Севере: проблемы и перспективы. Материалы международной конференции. – Магадан, 2002.
53. Юрина М. А. Художественная интерпретация жизни чукотского народа в рассказе В. Г. Тана-Богораза «Кривоногий» // Вестник Северо-Восточного государственного университета: № 21. – Магадан, 2014. – С. 56 – 60.
54. Юрина М. А. Художественное воплощение темы человека и природы в повести А. Мифтахутдинова «Перегон лошадей к устью реки Убиенки» // Литература: история и современность. Вып. 2. – Магадан, 2003.
55. Юрина М. А. Художественное отражение темы природы Северо-Востока России в путевых повестях Н. П. Балаева // Вестник Северо-Восточного государственного университета: № 15. Спецвыпуск. – Магадан, 2011.– С. 217-220.
56. Юрина М.А. Эволюция жанра повести в творчестве А. Мифтахутдинова: Учебное пособие. Магадан, 2008.
57. Якимова Л. П. Многонациональная Сибирь в русской советской литературе. – Новосибирск: Наука, 1982.

**Информационное обеспечение реализации ПООП**

1. Арктический многоязычный портал // URL: [www.arctic-megapedia.ru](http://www.arctic-megapedia.ru) (дата обращения 20.05.2020).
2. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // URL: банкпрактик.рф (дата обращения 20.05.2020).
3. Культура письменной речи. Русский язык и литература // URL: <http://www.gramma.ru/LIT> (дата обращения 20.05.2020).
4. Мир русского слова. Сайт русской филологии // URL: <http://www.rusword.com.ua> (дата обращения 20.05.2020).
5. Народы мира – политически этнографический справочник // URL: <http://nation.geoman.ru> (дата обращения 20.05.2020).
6. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации// URL: родныеязыки.рф (дата обращения 20.05.2020).
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) // URL: <http://www.feb-web.ru> (дата обращения 20.05.2020)
1. См.: Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 года №1/15, в редакции протокола № 3/15 от 28.10.2015 федерального учебно-методического объединения по общему образованию) [↑](#footnote-ref-1)