Министерство образования Магаданской области

Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и повышения квалификации педагогических кадров»

Региональный конкурс

**«Методическая шкатулка 2022:**

**традиции предков – молодому поколению»**

Методическая разработка

# Православный Эвенск

Номинация:

Методическая разработка для ДОД

Семенюк Татьяна Ивановна

89512922221

Магадан, 2022

# Оглавление

Аннотация.....2
Храм прп. Серафима Саровского.....3
Архитектурный тип храма.....3
Внешний вид храма.....9
Внутреннее устройство храма.....12
Алтарь.....15
Святой храма.....19
Заключение.....21
Литература.....22

## Аннотация

Когда в сентября 2011 года Патриарх Московский и всея Руси Кирилл приезжал в Магадан в связи с освящением кафедрального собора, он сказал: «Когда мы совершаем Литургию в храме, мы молимся на мощах мучеников. В каком-то смысле Колыма - это один большой антиминс, один большой престол, так много людей здесь пострадало и погибло за веру»[1].

Тем не менее, возрождение православных традиций, начавшееся в 90-годы прошлого столетия, на Колымской земле имеет свои особенности, которые в Северо-Эвенском городском округе несут яркую окраску, благодаря национальному колориту.

Цель данной работы – создание условий для воспитания у обучающихся ответственной гражданской позиции и патриотизма, уважительного отношения к культурному, нравственному и духовному наследию своих предков.

В целом проект рассчитан на решение широкого круга задач: от поиска и обработки информации до ее анализа, систематизации и распространения.

Участником проекта может стать каждый, кому не безразлична наша история, кто заинтересован в познании самого себя, ибо без понимания своего прошлого как весь народ в целом, так и каждый человек в отдельности, не сможет понять свое настоящее и построить свое прочное будущее.

Платформой для работы над проектом является сайт «Православный Эвенск», расположенный в сети Интернет по адресу - https://prav-evensk.blogspot.com/

На конкурс «Методическая шкатулка 2022: традиции предков – молодому поколению» в номинации «Методическая разработка для НОО (1-4 классы)» представлена страница описанного сайта «Православный Эвенск» - «Храм», разработанная на уроках МХК и информатики совместно с учащимися 10-11 классов.

---

[1] Русская Православная Церковь. Официальный сайт Московского Патриархата. // Святейший Патриарх Кирилл: В каком-то смысле Колыма — это один большой антиминс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/1609833.html (дата обращения: 20.04.2022)

# Храм прп. Серафима Саровского

Виртуальная интерактивная экскурсия по храму преподобного Серафима Саровского п.Эвенска выполнена с помощью программы Power Point в двух версиях: 1997-2003 (расширение .ppt) и 2013 (расширение .pptx).

Экскурсия носит обзорный характер, дает возможность познакомиться с основными типовыми элементами архитектуры православного храма, его внешним и внутренним устройством.

Наличие гиперссылок позволяет расширить целевую аудиторию данной экскурсии: от обучающихся начальной школы до старшеклассников и студентов, от обучающихся с «нулевым» багажом знаний по данной теме до обучающихся, владеющих хорошими знаниями основ православной культуры.

Кроме фронтального проведения экскурсии данную работу можно использовать для самостоятельного изучения материала. Для этого достаточно знаний типовых управляющих элементов.

## Архитектурный тип храма

Первый слайд (рис. 1) предлагает экскурсантам выбрать из предложенного списка тип храма п.Эвенск, глядя на его фотографию.

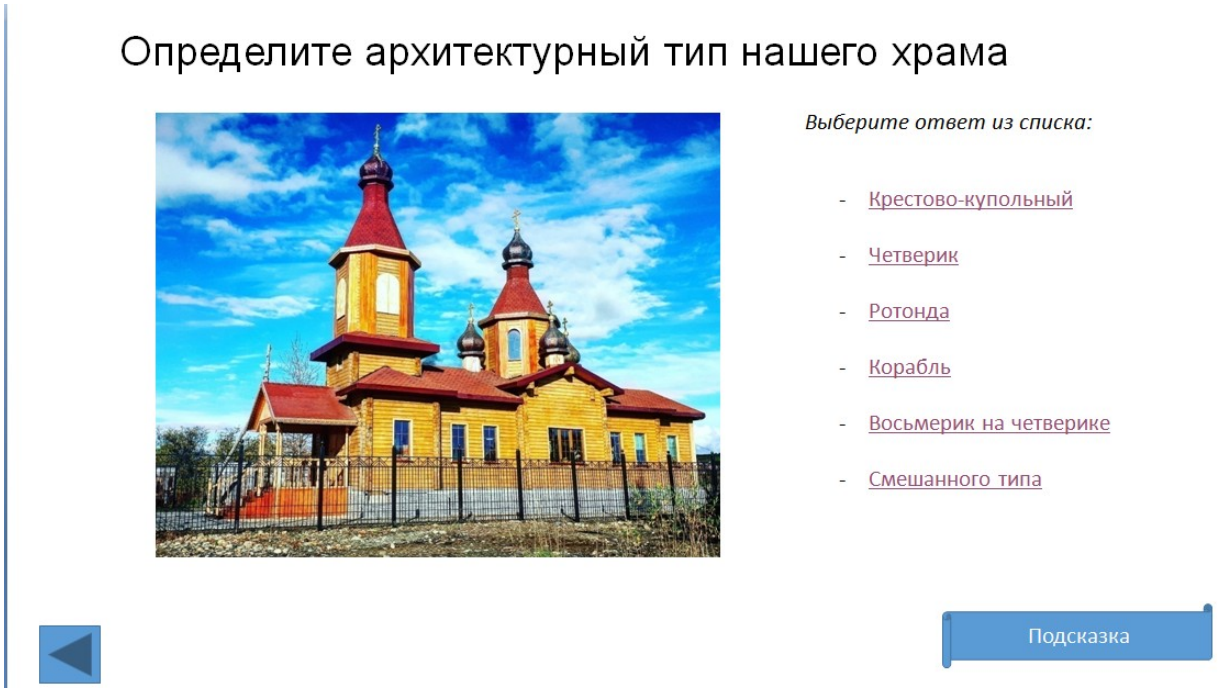



*Рисунок 1*

Среди множества классификаций православных храмов выбрана схема, предложенная православным журналом «Фома» благодаря хорошо разработанной инфографике (рис. 2). При этом учтен факт отсутствия в

данной классификации шатрового архитектурного типа, характерного для наших деревянных храмов.

В зависимости от аудитории можно пытаться сразу отвечать на поставленный вопрос или воспользоваться подсказкой в виде инфографики.

*Рисунок 2*

В процессе работы над поставленной задачей есть возможность более глубокого изучения особенностей разных типов храмов. Особенно это касается тех случаев, когда экскурсанты пытаются выбрать ответы наугад. Здесь их ожидает «ловушка» - при выборе неверного или частично верного ответа управляющие кнопки не дают возможности возврата на слайд с вопросом до тех пор, пока не будет просмотрен слайд с описанием выбранного архитектурного типа.

Экскурсоводу в зависимости от аудитории желательно привлечь внимание обучающихся к каждому архитектурному типу.

Важно привлечь внимание виртуальных экскурсантов к раскрытию символического смысла архитектурных форм, подчеркнуть связь внешней гармонии и красоты с внутренней, пробудить желание к познанию мира, к работе над собой.

На слайды, описывающие архитектурные типы православных храмов России, осуществляется переход с помощью гиперссылок. В случае необходимости переходы можно организовать по-другому, подобрав их под конкретного экскурсовода или под самостоятельное изучение.

Крестово-купольный храм (рис.3). Несмотря на то, наш храм не относится к данному типу, именно наличие куполов связывает архитектуру отечественных храмов с древней византийской традицией. Купол символизирует место обитания Бога – Небесный свод. В современных

условиях даже шатровые формы деревянных храмов увенчаны куполами, чему пример и наш храм.

- ***Крестóво-кýпольный храм*** (в литературе также встречается вариант написания «***крестовокупольный***») — архитектурный тип христианского храма, сформировавшийся в Византии и в странах христианского Востока в V—VIII веках. Стал господствующим в архитектуре Византии с IX века и был принят христианскими странами православного исповедания в качестве основной формы храма. В классическом варианте представляет собой прямоугольный объём, центр которого разделен четырьмя столбами на девять ячеек. Перекрытием служат крестообразно расположенные цилиндрические своды, а над центральной ячейкой, на подпружных арках, возвышается барабан с куполом.

План надвратной церкви Киево-Печерской Лавры. 1108 год. Четырёхстолпный храм с примыкающей к нему лестницей.

- ***Крестóво-кýпольный храм на Руси*** — основной тип православного храма, господствовавший в архитектуре Древней Руси. История строительства на Руси каменных крестово-купольных храмов началась с возведения в Киеве Десятинной церкви (989—996 гг) и продолжается в XXI веке в связи с активным церковным строительством по всей России (как восстановлением разрушенных за годы советской власти храмов, так и проектированием новых соборов и церквей)

Источники: https://ru.wikipedia.org/wiki/Крестово-купольный_храм
https://ru.wikipedia.org/wiki/Крестово-купольные_храмы_Древней_Руси

*Рисунок 3*

Четверик (рис. 4) и ротонда (рис. 5) – наиболее простые архитектурные формы. К их описанию можно перейти в случае выбора неверного ответа.

- ***Четвери́к*** — четырёхгранный (четырёхугольный в плане) объём в русской деревянной и каменной архитектуре.
- В храмовой архитектуре допетровского времени форму четверика имела основная часть здания храма, а внутри он мог иметь столбы, несущие своды и купол. В XVII—XVIII веках получили распространение бесстолпные храмы с четвериком, перекрытым крещатым, сомкнутым или ступенчатым сводом.

Источники: https://ru.wikipedia.org/wiki/Четверик_(сооружение)

*Рисунок 4*

При рассмотрении типа «Корабль» (рис. 6) есть смысл провести параллель с древней скинией, устроенной пророком Моисеем по указанию самого Бога, и подробно описанной в Библии. Скиния внутри делилась на три части, соответствующие нынешнему строению православного храма: Святая святых – алтарь, святилище – средняя часть храма, двор – притвор. По примеру скинии царем Соломоном был утроен и Иерусалимский храм.

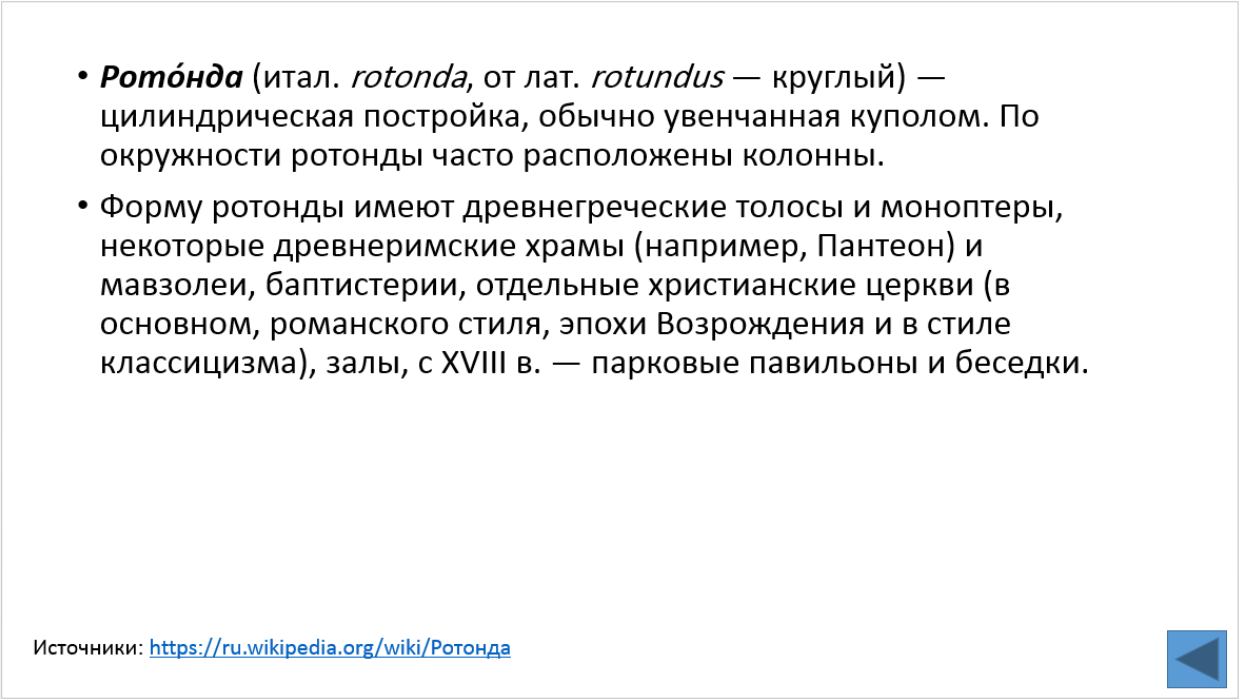
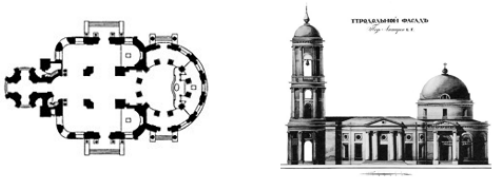



*Рисунок 5*

## Корабль

- Корабль - архитектурный тип, характеризующийся расположением частей церкви (храма, трапезной и колокольни) в одну линию, в чём было найдено сходство с кораблём. По вопросу точного определения типа существуют различные точки зрения. Согласно одной из них, церковь должна иметь в плане прямоугольную форму. Согласно другой, достаточно расположения на одной линии «запад — восток», форма в плане принципиального значения не имеет. В этом случае большое количество православных храмов может быть отнесено к типу «корабль» из-за популярности расположения храма, трапезной и колокольни в одну линию.
- 

Источники: https://ru.wikipedia.org/wiki/Корабль_(Тип_православного_храма)

*Рисунок 6*

Целесообразно прокомментировать и линию «восток-запад»: алтарная часть храма всегда обращена на восток. Это имеет несколько смыслов: Христос в Библии именуется Солнцем Правды, пришедшим с востока; на востоке от Иерусалима находится гора вознесения Христова – Елеонская, на востоке расположен потерянный людьми рай.

- ***«Восьмерик на четверике»*** — тип архитектурной композиции церковного здания: верхний объём октагональной конфигурации («восьмерик») поставлен на четверик (как правило, более низкий).
- Изначально это архитектурное решение получило распространение в русском деревянном храмовом зодчестве. В конце XVII века прочно вошло в арсенал приёмов московского барокко. Сочетание контрастных форм придаёт храму устремлённость ввысь (динамизм — характерная черта стиля барокко).
- Церкви этого типа продолжали возводиться в российской провинции вплоть до конца XVIII века.

Источники: https://ru.wikipedia.org/wiki/Восьмерик_на_четверике

*Рисунок 7*

Описание «восьмерика на четверике» (рис. 7, 8) вызывает у обучающихся особый интерес, чему способствует как само название, так и фотографии с паникадилом (люстра) в центре.

*Рисунок 8*

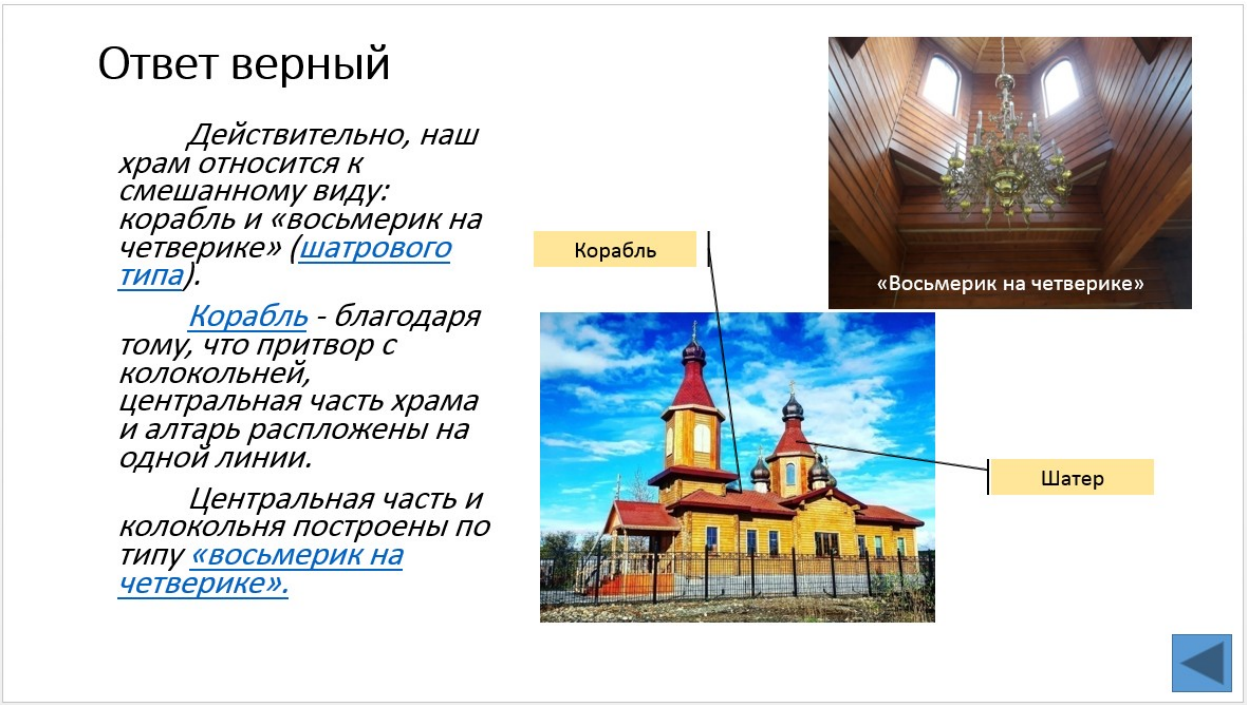



*Рисунок 9*

При разборе верного ответа (рис. 9) важно обратить внимание на характерные черты русского храмового зодчества. С этой целью можно рассмотреть шатровый тип (рис. 10) храмовых сооружений.

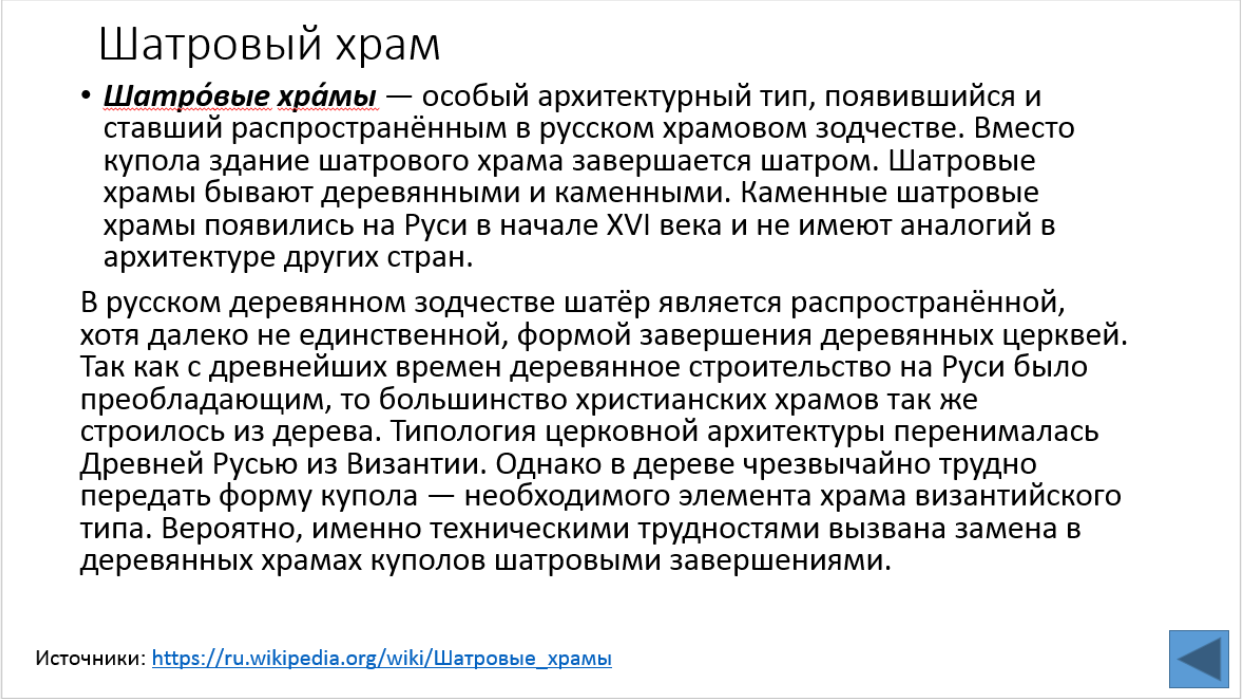



*Рисунок 10*

Можно оставить открытыми вопросы о сходстве шатра древней скинии и шатрового типа русских храмов; о том, как появились первые купола над шатровым окончанием храмов, если шатровые конструкции изначально были задуманы как замена куполов из-за сложности передачи их формы в дереве; о том, почему над колокольней ставят купола, а над алтарем нет; о том, все ли «восьмерики на четверике» относятся к шатровому типу. Эти и другие вопросы, возникающие в процессе проведения экскурсии, могут стать основой для работы над новыми проектами.

## Внешний вид храма

При рассмотрении внешнего вида храма были использованы две частично пересекающие инфографики: православного журнала «Фома» (рис. 11) и православного портала «Азбука веры» (рис. 12).

*Рисунок 11*

Обе инфографики использовали обобщенные схемы внешнего строения православного храма, что дает хорошую возможность для исследовательской деятельности по данной теме как во время самой виртуальной экскурсии, так и по ее завершении.

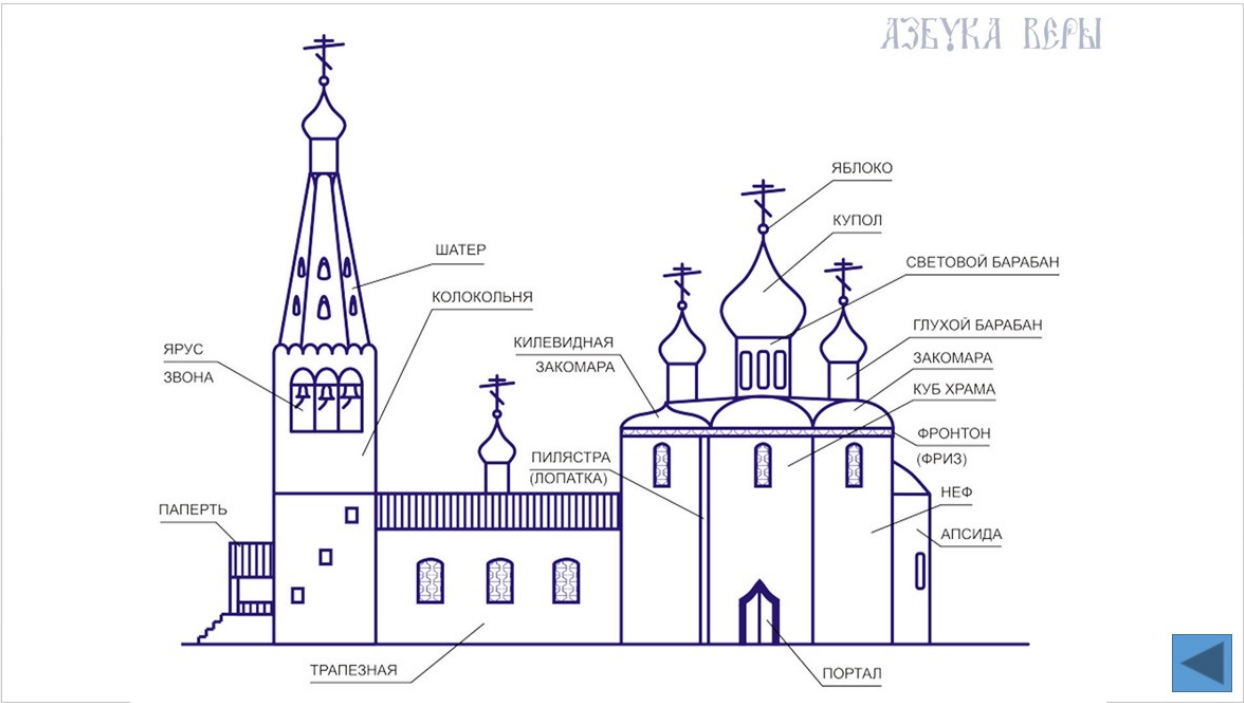



*Рисунок 12*

С опорой на первую инфографику дано первое задание (рис. 13) – подписать элементы внешнего строения храма п.Эвенск.

*Рисунок 13*

Выполненное задание будет выглядеть так, как показано на рис.14

-

*Рисунок 14*

Из-за ограниченных технических возможностей использования так называемые триггеров, задача сводится только к щелчкам по названиям элементов храма. Что именно и как подписывать в компетенции экскурсантов не входит, это делает сама программа. Но несмотря на фактически пассивное восприятие информации, эффект передвижения надписей на экране дает возможность владеть высоким уровнем внимания обучающихся.

При использовании инфографики журнала «Фома» следует обратить внимание на символические смыслы. Так, количество куполов нашего храма – пять. Это символизирует Самого Христа и четырех апостолов-евангелистов. В связи с этим в зависимости от аудитории и наличия времени можно остановиться на вопросах о том, кто такие апостолы-евангелисты, почему из всех апостолов выбраны именно они и т.д.

Второе задание технически аналогично первому - подписать дополнительные элементы храма. Результат его выполнения – на рис. 15.

Вопросы для дальнейших исследований: почему купол над колокольней не входит в общее количество куполов храма при определении их символического смысла; зачем в православном храме трапезная; что символизирует купол над колокольней; когда и зачем появился колокольный звон.

*Рисунок 15*

## Внутреннее устройство храма

Внутренне устройство храма дано в общем виде. Задача в данном плане – мотивировать обучающихся к самостоятельному поиску информации по теме. Возможно продолжение исследования особенностей внутреннего строения храма в ходе новых проектов.

В качестве справочника в основном использована инфографика портала «Азбука веры» (рис. 16). Для вопросов по данной теме использованы фотографии строящегося храма.

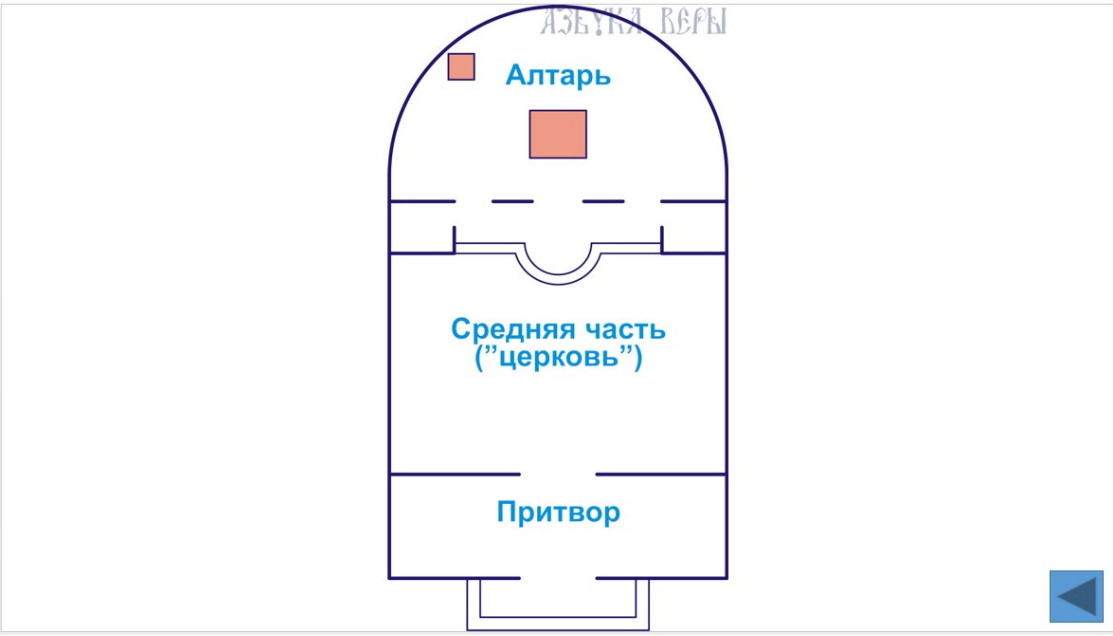



*Рисунок 16*

Внутренне строение храма со времен Ветхого Завета (скиния, Иерусалимский храм) трехчастно. В строения типа «Корабль» выделена четвертая неканоническая часть – трапезная. Своим появлениям она обязана древним христианским традициям.

*Рисунок 17*

Текст с объяснением смысла притвора (рис. 17) появляется вместе с выбором правильного ответа. Ошибочный выбор сопровождается исчезновением термина с экрана.

*Рисунок 18*

В результате на экране в режиме демонстрации будут следующие слайды (рис.18, 19, 20).

Следует объяснить экскурсантам, что в приходстких храмах в наше время практически не бывает трапез. Название осталось со времен первых христиан.

Вопрос о том, как устраивались данные трапезы, можно оставить открытым для выполнения исследовательских проектов.

*Рисунок 19*

*Рисунок 20*

Особое внимание должно быть обращено на духовные символы строения храма.

Вопросы, которые можно предложить исследовать по данной теме: есть ли связь между словами «притвор» и «притворяться»; почему средняя часть храма называется церковью; почему алтарь имеет особую закругленную форму и т.п.

## Алтарь

Тема раскрыта очень коротко, выделена отдельно только для подчеркивания ее важности. Продиктовано это тем, что человек не может воспринимать сразу большой объем информации. Тем не менее, для тех, кто еще готов продолжить экскурсию, есть возможность более подробно познакомиться с инфографикой журнала «Фома», которая дана как в начале работы по теме (рис. 21, 22), так и в качестве подсказки при ответе на вопросы.

Кроме того, и это необходимо подчеркнуть, что алтарь является местом, куда не должен заходить реальный экскурсант. То же должно касаться и виртуального посетителя экскурсии в храм. Более того, в алтарь могут входить только священники или специально допущенные люди.

Следует рассказать о главной службе, которая совершается в храме – Божественной Литургии, о Таинстве Причащения, обратить внимание на то, что слово счастье созвучно слову Причастие.

*Рисунок 21*

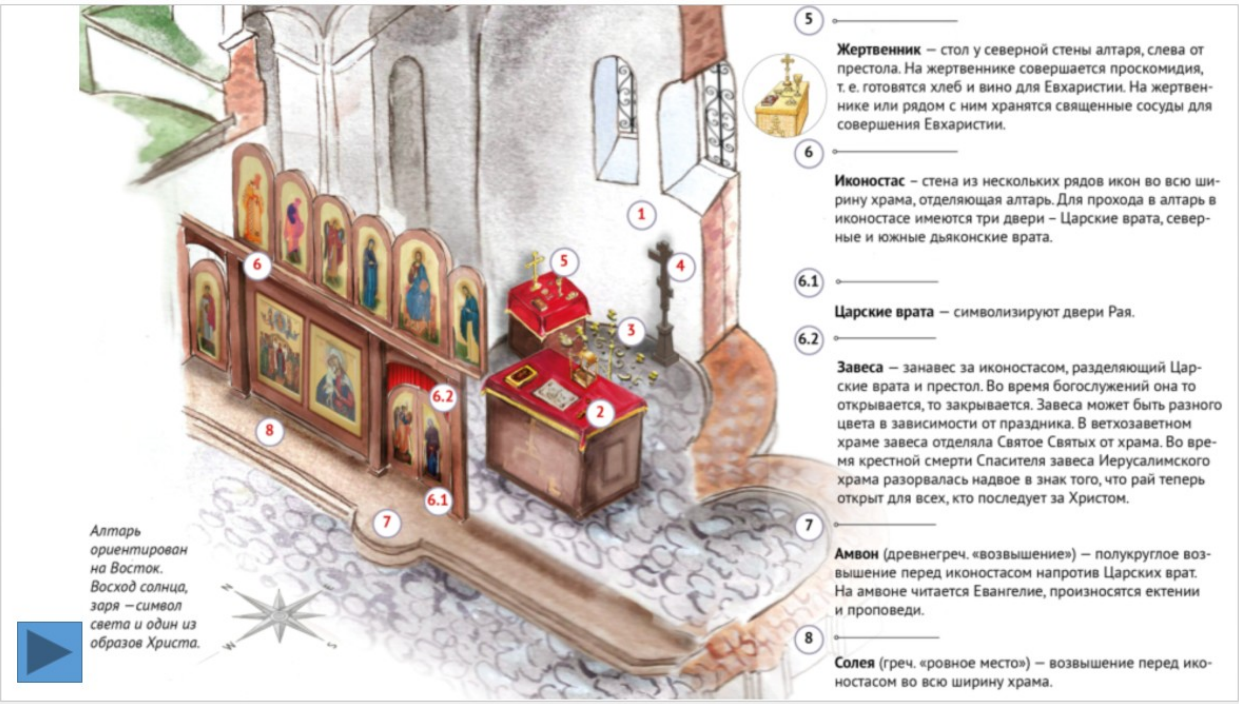



*Рисунок 22*

Вопросы, задаваемые в данной теме, представлены только терминами «иконостас», «солея», «амвон». В качестве альтернативы терминам, связанным с алтарем, даны два терминами, связанные с центральной частью храма. Это – «паникадило» и «аналой». Закрепление знаний данных терминов происходит с помощью интерактивных приемов, созданных с использованием триггеров и простых анимаций (рис.23, 24).

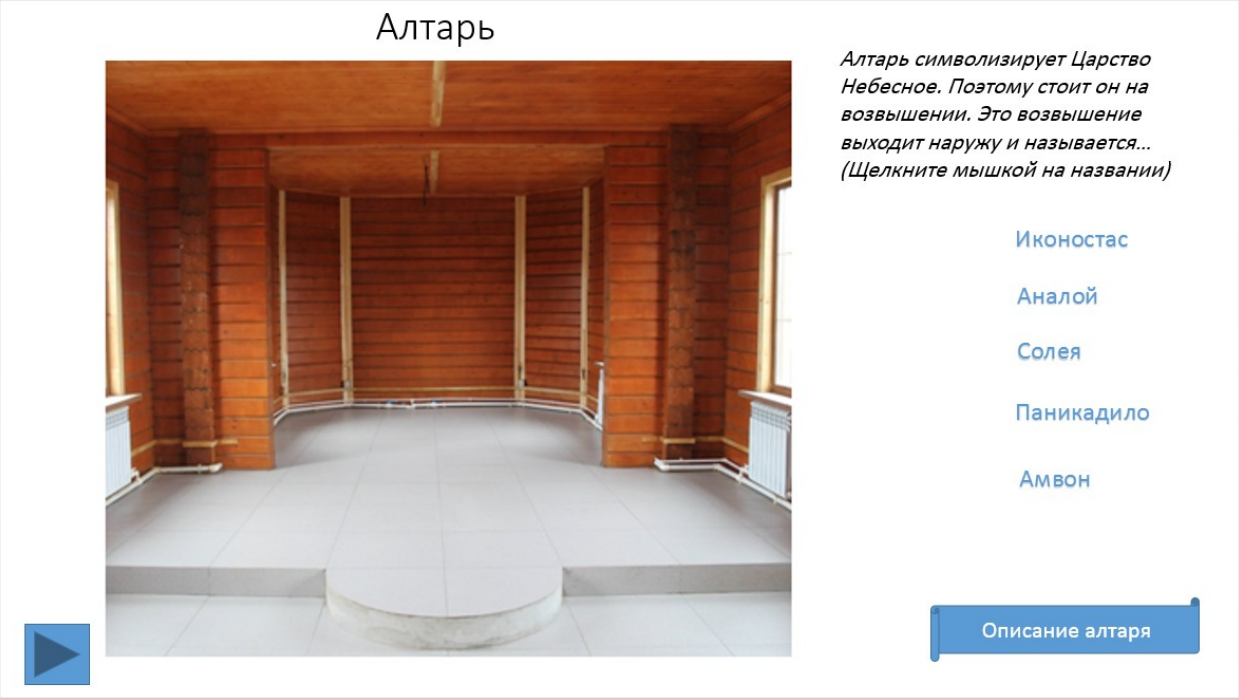


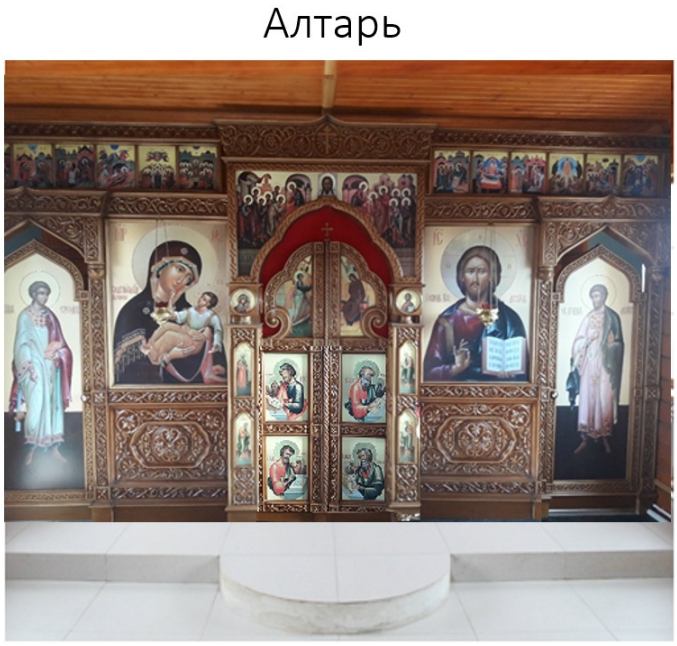

*Рисунок 23*

*Рисунок 24*

На следующем слайде (рис. 25) - вопрос о названии стены с иконами, отделяющей алтарь от центральной части храма.

*Рисунок 25*

После выбора правильного ответа с помощью триггера появляется изображение иконостаса (рис. 26). При этом видно, что в центральной части храма остается только часть возвышенности – солея с амвоном.



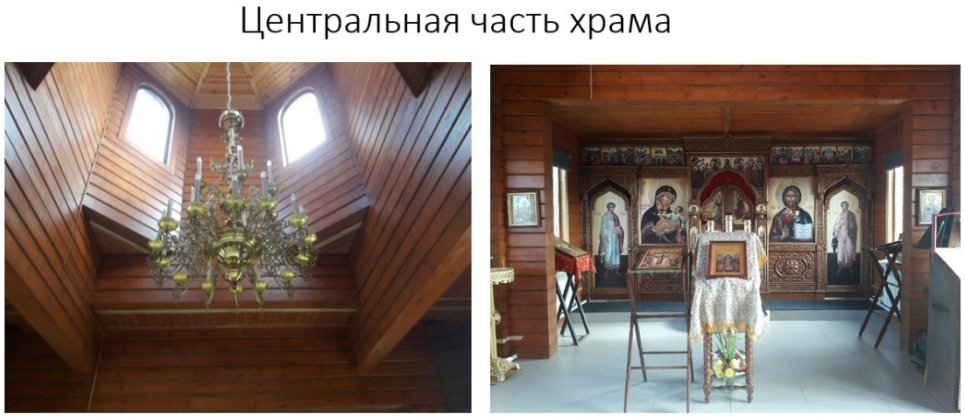

*Стена с иконами, отделяющая алтарь от средней части храма, называется…*

Иконостас

*Рисунок 26*

Следует обратить внимание на то, что алтарь символизирует Царство Небесное. В центральной же части храма остается не закрытая иконостасом солея – как часть возвышенности, на которой стоит алтарь. И особенно важно наличие амвона – места, с которого читается Евангелие, произносятся проповеди. В это время священник символизирует самого Христа.

Последние задание данной темы связано с классификацией символов, относящихся к центральной части храма и алтаря (рис. 27).




Алтарь

Аналой

Иконостас

Солея

Амвон

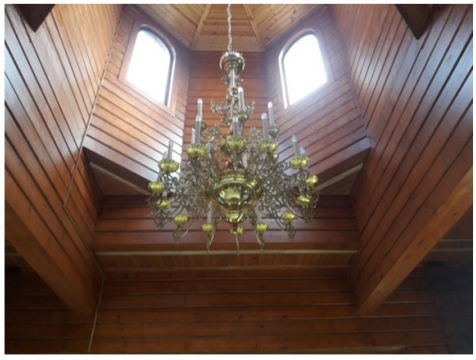
Паникадило

*Удалите элементы, не относящие к алтарю.*

*Рисунок 27*

При нажатии на термины «иконостас, солея и амвон» термины выполняют эффект покачивания и остаются на месте, термины же «паникадило и аналой» перемещаются к описанию соответствующих фотографий (рис. 28)

Центральная часть храма



Паникадило – центральная многоярусная люстра, символизирующая небесный порядок

Аналой – высокий столик с покатым верхом. Служит подставкой для икон или богослужебных книг. Находится в центральной части храма

Алтарь

Иконостас

Солея

Амвон

*Удалите элементы, не относящие к алтарю.*

*Рисунок 28*

Информация связана с алтарем вызывает в обучающихся большой интерес вследстие своей закрытости. Поэтому дети охотно сами называют темы для дальнейшей работы над проектами.

## Святой храма

Завершает всю экскурсию единственный слайд, посвященный святому храма – преподобному Серафиму. На слайде - инфографика журнала «Фома». В зависимости от наличия времени и настроения экскурсантов можно рассказать о житии святого Серафима, его подвигах, наставлениях. Особенно интересны для жителей нашего региона рассказы о том, как батюшка Серафим кормил медведей.

Есть много хороших книг, мультипликационных фильмов о Преподобном. В качестве проектной работы можно предложить вопрос о том, почему именно в честь прп. Серафима Саровского назван храм в самом отдаленном поселке Магаданской области.

ШКОЛА «ФОМЫ»

# Серафим (Серафима)

**Значение имени:**

Имя Серафим происходит от древнееврейского слова «сараф» и переводится как «пылающий», «огненный».

**Дни памяти:**

**1 августа** — обрётение мощей преподобного Серафима Саровского

**15 января** — преставление и второе обрётение мощей преподобного Серафима Саровского

## Преподобный Серафим Саровский (1754–1833)

Один из самых известных святых родился в Курске в купеческой семье. До принятия монашества его звали Прохор Мошнин, и уже в детстве он был особенным ребенком. Житие преподобного рассказывает о нескольких удивительных случаях. Самый известный — история про то, как, еще будучи подростком, Прохор остался живым и невредимым после падения с высокой храмовой колокольни. Широко известна и другая история. Однажды Прохор тяжело заболел. Забывшись как-то тяжелым сном, он увидел Богородицу, которая пообещала ему скорое исцеление. Так и случилось. Во время крестного хода мимо его дома проносили икону Пресвятой Богородицы «Знамение». Мать вынесла к шествию сына и приложила его к образу. Вскоре он пошел на поправку. Впоследствии Богородица и дальше в самые тяжелые минуты жизни посещала преподобного.

Когда Прохору исполнилось 22 года, он отправился в Киево-Печерскую лавру. Желая посвятить себя Богу, он надеялся получить в обители совет, как устроить свою жизнь дальше. В лавре юноша встретился с одним почтенным схимонахом, который благословил его на монашеский постриг и направил в Саровскую пустынь (Тамбовская губерния). Так начался его духовный путь, на котором Прохору Мошнину предстояло стать преподобном Серафимом Саровским.

Восемь лет Прохор пробыл в монастыре послушником и только потом принял монашеский постриг (получив имя Серафим). После этого будущий святой испросил себе благословение удалиться в пустынную келию в нескольких километрах от монастыря в глухом и безлюдном лесу.

Здесь, подражая древним «атлетам духа» — величайшим христианским праведникам пустыни, — Серафим начал вести строжайшую аскетическую жизнь: и зимой, и летом носил одну и ту же одежду, сам добывал себе пропитание в лесу, постоянно читал Священное Писание. Преподобный впоследствии завел неподалеку от келии пасеку и разбил небольшой огород.

Однажды подвижник взял на себя подвиг столпничества на тысячу дней. В лесу он нашел гранитный камень-валун, на который каждую ночь становился на колени и совершал молитву мытаря: «Боже, милостив буди мне грешному».

Во время его лесного отшельничества произошла и одна из самых известных историй из его жития — на святого напали разбойники. Они жестоко избили преподобного и думали нажиться в его келии «церковными богатствами». Ничего не найдя, они сбежали с места преступления. Преподобный Серафим, истекая кровью, еле добрался до Саровского монастыря и чудом остался в живых. Когда же преступников нашли, то святой лично ходатайствовал об их помиловании.

В конце своей жизни праведник решил выйти из затвора — ради множества людей, которые стали съезжаться к нему со всей Российской империи: они просили его помощи, молитвы и совета. Отец Серафим принимал всех без исключения. Каждого он встречал своим особенным приветствием, которое стало символом его жизни: «Христос воскресе, радость моя».

Многие наставления преподобного Серафима дошли до нас благодаря его беседе с помещиком Николаем Мотовиловым, который был духовным чадом святого. Слова преподобного Николай Александрович впоследствии записал, и расшифровка этой удивительной беседы дошла до наших дней.

Сердце святого остановилось 14 января 1833 года. Последними словами преподобного Серафима Саровского были: «Спасайтесь, не унывайте, бодрствуйте, днесь нам венцы готовятся». ф.

▼ Троицкий собор в Дивееве. Фото Владимира Ештокина

*Рисунок 29*

## Заключение

Виртуальная экскурсия по храму прп. Серафима Саровского не носит исчерпывающего характера. Предполагается больше ставить вопросы, чем вести повествование.

Интерактивная форма подачи материала предполагает мотивацию учащихся на создание исследовательских проектов по более глубокому изучению как собственно храма прп. Серафима Саровского, так и православия в целом.

В 2022 году приход прп. Серафима Саровского отпраздновал 25-летие первой Литургии в старом храме. На данный момент на разных уровнях ведется исследовательская работа по изучению, оцифровке и систематизации материалов, связанных с жизнью православного прихода п.Эвенск.

На рис. 30 представлена рабочая карта сайта «Православный Эвенск», материалы которого призваны восполнить информационные пробелы в данной области.

*Рисунок 30*

## Литература

1. Православные храмы. Энциклопедия. М. Изд-во РООССА.2010.

2. Азбука веры. [Электронный ресурс]. URL: https://azbuka.ru/. (Дата обращения: 18.09.2018).

3. Википедия. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/. (Дата обращения: 19.09.2018).

3. Православный журнал Фома. [Электронный ресурс]. URL: https://foma.ru/. (Дата обращения: 21.09.2018).

4. Русская Православная Церковь. // Святейший Патриарх Кирилл: В каком-то смысле Колыма — это один большой антиминс [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/1609833.html (дата обращения: 20.04.2022)