**Марблс**

  При обучении грамоте, в индивидуальной и подгрупповой работе по закреплению и различению поставленных звуков, при обогащении словаря, при развитии связной и плавной речи, я использую замечательные, красивые и разноцветные камешки Марблс. Помимо основной моей задачи – коррекции речи, работа с ними развивает у детей  внимание, воображение, память и мышление.

Вариативность используемого материала и разнообразие игр с ними позволяет мне дать детям новые знания, закрепить, а при необходимости неоднократно повторить пройденный материал.

Различные действия с камешками положительно влияют не только на мелкую моторику и речевое развитие ребенка, но и доставляют ему радость, способствуют созданию комфортного эмоционального настроя. Это самомассаж, перекатывание, перекладывание, поглаживание, выкладывание, конструирование с помощью Марблс и поиск предметов в сухом бассейне.

На данный момент у меня уже набрался довольно разнообразный практический материал с использованием камней Марблс. Я разработала ряд универсальных пособий: это такой раздаточный материал как карточки, картинки, элементы рисунков и конечно, наборы разнообразных по цвету, текстуре и форме камней. О некоторых мы сегодня с вами поговорим.

Различные  **«Лабиринты»** Игра заключается в том, что бы дети с помощью камешков Марблс выкладывали дорожки в лабиринте. Эти игры замечательно подходят для закрепления поставленного звука в речи.

**Упражнение "Выложи по заданию"** Это выкладывание камней на карточку-образец на которой нанесен рисунок. Можно и усложнить: выкладывание камешков на свободном пространстве, ориентируясь на предложенный образец. А также запоминание узора и выкладывание по памяти.

**«Собери слово»** это карточки для звукового анализа слов, где вместо фишек используются камешки Марблс соответствующих цветов.

 Я заметила, что при регулярных занятиях с камешками Марблс, у моих воспитанников вырабатываются ловкость, умение управлять своими движениями, повышается концентрация внимания на одном виде деятельности. У детей снижается возбудимость, возрастает интерес к логопедическим занятиям, активизируется внимание, память, восприятие.

**Артикуляционные сказки**

А вы любите сказки?

Сказки – это самый доступный вид искусства. Их любили во все времена, любят и сегодня, любят одинаково и дети и взрослые. Сказки учат нас доброте, в них прославляется верность и честность, доблесть и стойкость, дружба, взаимопомощь и справедливость. Они завораживают сюжетами и погружают в мир волшебства!

Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Всему этому способствуют упражнения для языка.

Каждый педагог знает важность артикуляционной гимнастики в коррекционной работе. Так же как и любой строитель знает, какое значение имеет крепкий фундамент при строительстве дома, ведь без хорошего, добротного фундамента будет просто невозможно возвести дом. А если еще и предстоит выложить не один этаж?

Точно таким же фундаментом при постановке или «строительстве» правильных звуков является сильный и подвижный язычок, эластичное мягкое небо и подъязычная связка. С помощью артикуляционных упражнений мы, логопеды, готовим речевой аппарат к постановке звуков. Ведь важность гимнастики для язычка трудно переоценить:

1. улучшение кровоснабжения и подвижности органов артикуляции;
2. укрепление мышечной системы языка, губ, щек;
3. развитие способности удерживать определенную артикуляторную позу;
4. увеличение амплитуды движений;
5. уменьшение напряжения артикуляционных органов;
6. подготовка к правильному произношению.

 Однажды нам с воспитанниками пришла идея - обыграть всем известные с детства сказки народов севера при помощи любимых упражнений для языка.

Северные сказки обычно по размеру небольшие. Рассказываются они простым, ясным и метким языком. Сюжетом служит один случай, одно приключение, что обусловливает простоту развития действия и небольшой объем сказки.

Именно такие сказки мы взяли для работы в нашей проектной деятельности. Дети очень любят проводить гимнастику для язычка именно в такой, игровой форме. Это весело, интересно и поучительно!

Мы с дошколятами не только обыграли сказки упражнениями для языка, но и проиллюстрировали их. Предлагаю вам ознакомиться с нашим сборником, в нём представлено 20 северных сказок: чукотские, эвенкийские, ненецкие, эвенские, якутские и другие сказки народов севера.

 Включение этнокультурного компонента в коррекционно-образовательную деятельность позволяет мне решать многие задачи:

* Побуждать детей к изучению истории края в котором мы живем;
* Стимулировать речевую активность детей;
* Совершенствовать лексико-грамматический строй речи;
* Совершенствовать коммуникативные навыки;
* Развивать внимание, восприятие, память, воображение, мышление, умение сосредоточиться;
* Воспитывать нравственные качества ребенка: доброту, отзывчивость, способность сопереживать, любовь к родине, гордость за неё.
* Проводить логопедические занятия разнообразно, весело и интересно.

В связи с тем, 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России рада представить вам продолжение нашего проекта - «Артикуляционные сказки народов России».

В этот сборник также вошли 20 сказок: татарские, калмыцкие, бурятские, адыгейские, осетинские, русские, башкирские и другие сказки народов России. Это - лишь малая тол**И**ка, как пример, той работы, которую можно делать со своими воспитанниками, родителями и коллегами.

 Используя эти сказки и предложенную гимнастику, можно интересно, весело и с пользой для язычка, провести время – позаниматься, играя.

Благодаря этой идее, мы внесли в обычную, ежедневную логопедическую работу некоторую новизну, также мы справились с поставленными задачами:

* развитие мышц речевого аппарата;
* создание положительного эмоционального настроя у детей и желания заниматься;
* повышение уровня знаний об артикуляционной гимнастике среди родителей и педагогов.
* создание сборников артикуляционных народных сказок для занятий с детьми дошкольного возраста;
* обыгрывание и иллюстрирование народных сказок детьми совместно с родителями;
* развитие у детей чувства патриотизма и любви к своей родине.
* Из всего выше сказанного, можно с уверенностью сделать вывод, что работа над этим проектом была нужна и интересна.
* Быстрее и легче проходит коррекционная логопедическая работа с детьми, зачисленными в логопедический пункт.
* А продукт проекта может пригодиться педагогам дошкольного образования: воспитателям, логопедам, психологам, а также родителям наших воспитанников. Учителям начального образования тоже будет интересно «размять язычок» во время физ. минуток.

**ОБЕРЕГ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ**

Я всегда нахожусь в поиске новых методов и приёмов, которые позволяли бы решать основные задачи – закрепление правильного звукопроизношения и формирование речевых навыков дошкольников. В необычной и интересной форме.

Преследуя эти цели, я создала логопедическое пособие «**Оберег правильной речи**».

Что же это такое? Оберег-это круг с северными мотивами и орнаментом, в центре которого рабочее поле. Почему именно круг? Потому что круг у северных народов – символ солнца и олицетворение окружающего нас мира. Именно поэтому многие обереги выполняются в форме круга.

Так же к оберегу я разработала комплекты карточек – картинок на закрепляемые звуки. Этим пособием я обогатила предметно-развивающую среду логопедического кабинета и разнообразила коррекционные занятия.

Детям очень нравится с ним работать, потому что каждый раз задания при играх с использованием оберега могут меняться. Дети сами могут создавать узоры из картинок на определенный звук, а могут и вообще выстроить лабиринт, для прохождения которого, нужно будет называть слова с отрабатываемым звуком.

При работе с этим пособием я использую наборы радужных камней марблс. Ими мы выкладываем разноцветные дорожки, закрепляя правильное произношение и обогащая лексический словарь воспитанников по лексическим темам.

 ОБЕРЕГ соответствует требованиям ФГОС к предметно-развивающей среде в ДОУ. Это:

 -компактность и мобильность;

 -доступность – я использую оберег как на подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях.

-полифункциональность, трансформация и вариативность – я легко могу поменять поле в зависимости от изучаемого звука или в зависимости от задач, поставленных на занятии.

-и, конечно же, безопасность.